Государственное образовательное учреждение Ярославской области

«Средняя школа им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33» Центр дополнительного образования



Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Коллективное музицирование. Блокфлейта»**

**«Нежные звуки»**

Возраст обучающихся: 7 – 11 лет Срок реализации: 4 года

Автор: Кузнецова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования,

Круглова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2023

## Оглавление

1. [Пояснительная записка 3](#_TOC_250007)
2. [Учебно-тематический план 9](#_TOC_250006)
	1. Учебно-тематический план 1-го года обучения 9
	2. Учебно-тематический план 2-го года обучения 9
	3. Учебно-тематический план 3-го года обучения 10
	4. Учебно-тематический план 4-го года обучения 10
3. [Содержание 11](#_TOC_250005)
	1. Содержание 1-го года обучения (36 часов в год)… 11
	2. Содержание 2-го года обучения (36 часов в год)… 13
	3. Содержание 3-го года обучения (36 часов в год)… 16
	4. Содержание 4-го года обучения (36 часов в год)… 18
4. [Обеспечение …………………………………………………………. .. …..….. .](#_TOC_250004)
	1. [Методическое обеспечение 21](#_TOC_250003)
	2. [Материально - техническое обеспечение 26](#_TOC_250002)
	3. Организационное обеспечение 26
5. [Мониторинг образовательных результатов 27](#_TOC_250001)

[Список информационных источников 29](#_TOC_250000)

Приложения…………………………………………….………...………............... Приложение 1. Репертуарный план обучения …………………………….…….. Приложение 2. Список рекомендуемых нотных сборников…………………....

Информационная карта программы

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Коллективное музицирование. Блокфлейта»«Нежные звуки» |
| ФИО автора, разработчика (коллектива) | Кузнецова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования,Круглова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| Вид деятельности | Коллективное музицирование. Блокфлейта |
| Место реализации Полное наименование организации. | ГОУ ЯО «Средняя школа им. К.Маркса с углублённым изучением математики № 33» Центр дополнительного образования. |
| Направленность программы (согласно п.9 приказа Минобрнауки России №1008 от29 августа 2013 г.) | Художественная |
| Характеристика целевой группы | Младший школьный возраст 1-4 класс. Без ограничений по здоровью. Справка от врачане требуется. |
| Краткая аннотация содержания . | Вид программы: Модифицированная. Программа направлена на создание таких условий обучения, при которых опосредованно происходит переход (интерриоризация) предметной деятельности (игра на музыкальном инструменте) в структуру внутреннего плана (интерес к музыкальной деятельности и оздоровление музыкой).Основу программы составляет коллективное музицирование на блокфлейте как ведущий педагогический метод, что является альтернативой по отношению к традиционному индивидуальному обучению детей игре на музыкальном инструменте.Данный метод рассматривается нами не только как метод развивающего обучения, но и активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе мы реализуем заложенный в ней оздоровительный компонент обучения: релаксирующее воздействие музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы). Для программы специально разработаны интегрированные |

|  |  |
| --- | --- |
|  | формы учебной деятельности, позволяющие решать педагогические и музыкотерапевтические задачи в комплексе:«Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика», «Учебно-оздоровительное музицирование», «Релаксация».Результаты апробации программы:- проведение мастер-класса регионального уровня по теме «Формирование творческих способностей детей», проводимого в рамках курса повышения квалификации по программе «ФГОС: педагогическое сопровождение музыкально одарённых детей» Государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования Ярославской области «Институт развития образования» (22.11.2017); |
| Период реализации ОП (продолжительность реализации всей программы и каждой отдельной ее части); | 1. год обучения.План рассчитан на 36 часов в год .
2. год обучения.

План рассчитан на 36 часов в год 3 год обучения.План рассчитан на 36 часов в год 4 год обучения.План рассчитан на 36 часов в год |
| Цель и задачи программы. | Развивать музыкальные способности и оздоравливание обучающихся в процессе коллективного музицирования на блокфлейтах.Задачи. Обучающие.Обучить основам музицирования на блокфлейте.Развивающие.Развивать музыкальные способности. Воспитательные.Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейте.Социально-педагогические.Оздоравливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах. |
| Предполагаемые результаты реализации программы (описание позитивных изменений, которые произойдут в результате реализации программы) | Владение основами музицирования на блокфлейте.Развитие музыкальных способностей. Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу игры на блокфлейте.Оздоровление дыхательной системы путем |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музицирования на блокфлейте. |
| **Основная форма реализации программы** | Творческое объединение «Нежные звуки» состоит из учебных групп по классам.Обучение проводится только в группах. Индивидуальных занятий нет, но при этом сохранен индивидуальный подход к каждому ученику. |
| Наполняемость групп. | Занятия проводятся с группой детей в количестве от 4 до 25 человек с постоянным составом 1 час в неделю (на первом году обучения), от 3-х до 15 человек 1 часа в неделю (на втором и третьем году обучения), от 3 до 10 человек 1 час в неделю (на четвёртом году обучения). Состав обучающихся может быть как постоянным, так и переменным. |
| **Кадровое обеспечение программы:** | **Кадровое обеспечение:** программу реализует Круглова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образованиявысшей квалификационной категории. |
| Ресурсная обеспеченность программы | **Методическое обеспечение программы: Методы и приемы:** объяснительно - иллюстративный, наблюдение.**Технологии:** игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения, блочно-модульного обучения, музыкотерапия.**Материально-техническое обеспечение программы**Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано, альт, тенор, бас). Музыкальные произведения в записи: старинная музыка 16 века, народные и детские песни. Нотные пособия, набор ударных инструментов.Набор раздаточных материалов.Кабинет (помещение) для занятий должен быть достаточно просторным. |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность программы** | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]

-Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно- правовой портал «Гарант.ру»);1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726 – р), рассматривающая создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию и творчеству».
 |
|  | 4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы // Внешкольник. – 2015. – №2. – С. 3 – 9. |
|  | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого- педагогическими исследованиями следующих авторов: |
|  | *Ворожцовой О.А.,* раскрывшей влияние музыки на детский организм с позиций психотерапевтических методик и музыкальной педагогики. (Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М: Изд-во Института психотерапии, 2004.);*Прасловой Г.А.*, рассматривающей инструментальное музицирование как средство активной музыкотерапии (ПрасловаГ.А. Инструментальная терапия как средство активной |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музыкотерапии // Музыкотерапия в образовании.Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.);*Овсянкиной П.Г.*, обосновавшей организацию оздоровительной работы с детьми средствами музыки. (Овсянкина А.Г. Структура музыкальной терапии // Музыкотерапия в образовании. Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.).Актуальность программы определяется социальным заказом родителей и желанием самих детей.Для обучения детей использованы разработки следующих авторов:*Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей.М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.*Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе.М: Просвещение, 1983. – 224 с.*Лаптев И.Г.* Детский оркестр в начальной школе. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с. (ноты)*Петрушин В.И.* Педагогика и психология художественного творчества. М: Гаудеамус, 2000. – 490.с*Юдина Е.И.* Азбука музыкально-творческого саморазвития.М: Виконт, 1994. – 105 с. |
| **Категория обучающихся** | Младший школьный возраст |
| **Направленность (профиль) программы** | Художественная |
| **Вид программы** | Модифицированная.Программа направлена на создание таких условий обучения, при которых опосредованно происходит переход (интерриоризация) предметной деятельности (игра на музыкальном инструменте) в структуру внутреннего плана (интерес к музыкальной деятельности и оздоровление музыкой).Основу программы составляет коллективное музицирование на блокфлейте как ведущий педагогический метод, что являетсяальтернативой по отношению к традиционному индивидуальному |

|  |  |
| --- | --- |
|  | обучению детей игре на музыкальном инструменте. Данный метод рассматривается нами не только как метод развивающего обучения, но и активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе мы реализуем заложенный в ней оздоровительный компонент обучения: релаксирующее воздействие музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы). Для программы специально разработаны интегрированные формы учебной деятельности, позволяющие решать педагогические и музыкотерапевтические задачи в комплексе: «Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика», «Учебно-оздоровительное музицирование»,«Релаксация».Результаты апробации программы:* проведение мастер-класса регионального уровня по теме

«Формирование творческих способностей детей», проводимого в рамках курса повышения квалификации по программе «ФГОС: педагогическое сопровождение музыкально одарённых детей» Государственным автономным учреждением дополнительного профессионального образования Ярославской области «Институт развития образования» (22.11.2017);* ежегодные отчетные концерты объединения.
 |
| **Цель и задачи программы** |
| **Цель** | Развивать музыкальные способности и оздоравливаниеобучающихся в процессе коллективного музицирования на блокфлейтах |
| **Задачи** | 1. Обучающие.

Обучить основам музицирования на блокфлейте.1. Развивающие.

Развивать музыкальные способности.1. Воспитательные.

Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейте.1. Социально-педагогические.

Оздоравливать дыхательную систему путем коллективного |

|  |  |
| --- | --- |
|  | музицирования на блокфлейтах. |
| **Ожидаемые результаты** | 1. Владение основами музицирования на блокфлейте.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу игры на блокфлейте.
4. Оздоровление дыхательной системы путем музицирования на блокфлейте.
 |
| **Особенности организации образовательного процесса** |
| **Срок реализации программы** | Срок реализации программы 4 года |
| **Режим реализации** | Занятия проводятся с группой детей в количестве от 4 до 25 человек с постоянным составом 1 час в неделю (на первом году обучения), от 3-х до 15 человек 1 часа в неделю (на втором и третьем году обучения), от 3 до 10 человек 1 час в неделю (на четвёртом году обучения). Состав обучающихся может быть как постоянным, так и переменным. |
| **Особенности комплектования групп** | Группы формируются тремя способами:1. одновозрастные группы, состоящие из учащихся одного класса школы;
2. Одновозрастные группы, состоящие из учащихся одной параллели одного класса;
3. в соответствии с общими правилами приема в центр дополнительного образования МОУ «Средней школы им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33»: формируются группы, в состав которых могут входить дети младшего школьного возраста из других школ;
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Форма образовательного объединения** | Творческое объединение «Нежные звуки» состоит из учебных групп по классам. |
| **Принципы организации образовательной деятельности** | *Принцип гуманизма* - выражается в воплощении идеи педагогики сотрудничества, в основе которой глубокое понимание личности ребенка, а учитель и ребенок объединяются в общей деятельности музыкального воспитания отношениями взаимоуважения и коллективизма.*Принцип психологической комфортности* – выражается в оптимистичной настроенности со стороны педагога и ученика на процесс и результат образовательного процесса.*Принцип ведущей роли сенситивных периодов* – выражается в использовании таких видов деятельности в учебно- образовательном процессе, к которым дети особенно восприимчивы в силу особенностей возрастного психофизиологического развития*Принцип непрерывности* – выражается в формировании последовательной структуры учебного материала, модульной его подаче и определяется совокупностью дидактических целей, особенностями учебно-познавательного процесса, доступностью изучаемого материала.*Принцип природосообразности* – выражается во взаимосвязи природных и социокультурных процессов, означает ориентацию музыкального воспитания на оздоровление обучающихся и их комфортную социализацию в обществе.*Принцип цикличности (концентрический)* – означает повторяемость разделов образовательной программы, углубляющихся на каждом последующем этапе (году) обучения.*Принцип синкретизма* – означает взаимосвязь музыкально- художественной и оздоровительной деятельности на занятиях при объединяющей роли коллективного музицирования на блокфлейтах.*Принцип вариативности* – заключающийся в реализациивозрастного, дифференцированного и индивидуального подходов |

|  |  |
| --- | --- |
|  | в музыкальном обучении игре на блокфлейте.*Принцип красоты (по Д*. Б. Кабалевскому) – выражается в формировании художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов. |
| **Отличительные особенности программы** | Реализуемая программа «Нежные звуки» имеет ведущим методом коллективное музицирование на блокфлейтах. Обучение проводится только в группах. Индивидуальных занятий нет, но при этом сохранен индивидуальный подход к каждому ученику.Особенностью программы является наличие последовательной и гибкой (дифференцированной) системы введения детей в области музыкознания, музыкального творчества и исполнительскую инструментальную деятельность путем поэтапной реконструкции дидактического материала - музыкально-коррекционных игр и упражнений, музыкальных произведений.На каждом занятии используется профилактический и развивающий компонент музицирования – блокфлейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика, в учебный процесс включаются арт-терапевтические и музыкотерапевтические приемы работы с детьми. Обучение по программе «Нежные звуки» может быть также вариантом инклюзивного музыкальногообразования для детей с ограниченными возможностями здоровья. |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. *год обучения.*

*План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 6 | 7 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.2 | Играем в оркестр | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

1. *год обучения.*

*План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 6 | 7 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.2 | Играем в оркестр | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

1. *год обучения.*

*План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 8 | 9 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Играем в оркестр | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

1. *год обучения.*

*План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 8 | 9 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4.2 | Играем в оркестр | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

# СОДЕРЖАНИЕ

## Содержание 1 года обучения (36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** История появления блокфлейты. Типы и разновидности флейт. Группа продольных флейт: сопранино, сопрано, альт, тенор, бас. Строение блокфлейты. Как ухаживать за блокфлейтой. Правила обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой.

.**Практика.** Слушание блокфлейтовых мелодий в записи и исполнении педагога. Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Понятие игрового аппарата. Способы дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Певческое и инструментальное дыхание. Флейтовое музицирование как продолжение пения. Формирование дыхания при игре на блокфлейте. Ритм дыхания: чередование вдоха и выдоха. Особенности цепного дыхания.

**Практика***.* Постановка игрового аппарата и дыхания. Игры *–* упражнения на постановку дыхания «Свечка», «Одуванчики», «Воздушный шарик». Упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы в диапазоне терции, кварты, квинты: «Я иду»,

«Часики», «Кукушечка», «Гудок парохода», «Одуванчик», «Качели». Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1. Основы теории музыки

**Теория.** Нотный стан, скрипичный ключ. Последовательность изучения нот: соль 1, ля 1, си1, до 2, ми 1, фа диез 1. Понятие звукоряда. Звуки длинные и короткие. Ритмические домики. Такт, тактовая черта, реприза. Длительности нот: целая, половинная, четверть, восьмая. Размер: 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации – фа диез.

**Практика.** Освоение навыков видения нот в нотных примерах. Импровизация ритмов на одной ноте. Овладение музыкальной терминологией в рамках теории. Формирование навыков слушания и совместного исполнения музыкальных звуков.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория:** Правила и принципы чтения нот с листа.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Освоение навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух, про себя, в момент звучания музыки вслух и мысленно. Пропевание нот сольфеджио и со словами с аккомпанементом фортепиано. Ритмические рисунки музыкальных произведений: прохлопывание ладошами, притопывание ногами, одновременно руками и ногами.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Штрихи: нон легато, стаккато. Понятие поступенного и скачкообразного движения. Композитор, исполнитель, слушатель. Колыбельные песни: история появления

и исполнения. Детские песни и музыка композиторов для детей. Основное понятие художественного образа в музыке. Сказка в музыке.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Свободное музицирование на одной ноте, в диапазоне секунды. Директивное музицирование в диапазоне секунды. Постижение языка музыки в процессе исполнения произведений музыкального репертуара в диапазоне ми 1 – до 2: по нотам и наизусть. Музыкальный репертуар (приложение 1)

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Понятие музыкальной композиции. Звукоизвлечение в коллективной исполнительской деятельности. Динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Освоение навыков коллективной исполнительской деятельности. Развитие музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Объяснение условий музыкально-коррекционных игр.

**Практика.** Тренинг музыкальных способностей.

## Тема 4.2. Играем в оркестр

**Теория.** Музыка – это звук. Звуки музыкальные и немузыкальные. Из истории создания музыкальных инструментов. Перкуссии – шумовые и ударные инструменты: шейкер, коробочка, треугольник, маракасы, бубны, колокольчики, бубенцы, барабан. Фортепиано и блокфлейта - особенности звукообразования и звучания.

**Практика.** Восприятие музыки через звуковую систему и ритмический образ музыкальных инструментов. Развитие музыкального темпа, ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения. Развитие психических процессов: памяти, мышления, воображения, коммуникативных навыков через игру в шумовом оркестре. Развитие творческой экспрессии и формирование звукового образа «Я» через музыкально - коррекционные игры. Игры: «Звуки во мне», «Нарисуй звуками свой портрет», «Подслушай ритм».

Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Беседа о здоровье. Составляющие здоровья - ритм дыхания, сердечный пульс. Понятие релаксации. Способы релаксации. Роль искусства в оздоровлении человека. Роль

музыки для здоровья человека. Понятие арт-терапии. Виды арт-терапии: музыкотерапия, изотерапия, кинезитерапия, куклотерапия, сказкотерапия, смехотерапия, цветотерапия.

**Практика**. Формирование эмоционально – образного восприятия музыки, формирование чувственной сферы, накопление эстетических впечатлений, расширение творческого потенциала, создание на занятии арт-терапевтической атмосферы. Снятие напряжения, тревожности и стресса через музыкотерапию и кинезитерапию. Соотнесение сенсорной информации и моторной. Рисование музыки и развитие образных ассоциаций через рисунок и цвет (устно). Релаксационные кинезитерапевтические игры: «Импровизация с шарфом», «Я на сцене». Произведения для сеансов музыкотерапии: «Музыка вокруг меня»: Летний сад, Птичьи голоса, Утро, Жизнь ручейка.

Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Индивидуальный экспресс-тест на знание флейтовой аппликатуры и нотной грамоты (чтение нот), длительность выдоха в блокфлейту в секундах, умение индивидуально исполнить любимое музыкальное произведение. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению. Раздел 7. Подведение итогов

**Практика:** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## Содержание 2 года обучения (36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** Правила ухода за блокфлейтой, обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой. Беседа на тему «Моя любимая музыка».

**Практика.** Исполнение любимых произведений.

Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Понятие ритма дыхания как чередования вдоха и выдоха. Короткий вдох носом и длинный ровный выдох через рот, как фактор оздоровления дыхательной системы.

Возможности использования дыхания в качестве оздоровительного средства. Медицинский метод лечения заболеваний бронхолегочной системы. Осознанно-волевое дыхание.

**Практика***.* Укрепление верхних дыхательных путей. Развитие функции выдоха. Развитие диафрагмального дыхания и осознанно-волевого дыхания. Игры *–* упражнения- игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка в диапазоне ре 1 – ре 2: «Я иду», «Гудок парохода», «Качели», «Ветер», «Часики», упражнение на осознанно-волевое дыхание.

Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1. Основы теории музыки

**Теория.** Звукоряд: ре 1- ре 2. Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар. Фа-диез 1, до диез 2, си-бемоль 1. Паузы и их длительности. Ритмические домики - длительности нот и пауз: целая, половинная, четверть, восьмая. Размеры простые и сложные: 2/4, 3/4, 4/4.

**Практика.** Развитие навыков видения нот и нотных примеров. Импровизация ритмов в диапазоне секунды, терции. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм, в том числе и по тетрахордам. Поэтапное разучивание гамм в прямом движении - ре мажор. По тетрахордам - соль мажор и фа мажор. Нотные и ритмические задания на слух (устно).

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория.** Закрепление правил и принципов чтения нот с листа.

**Практика.** Закрепление навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух и про себя в момент звучания музыки и без музыкального сопровождения. Пропевание нот сольфеджио с показом аппликатуры на инструменте и со словами с аккомпанементом фортепиано и без. Ритмические упражнения на блокфлейте. Чтение нот с листа небольших мелодических фрагментов.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Музицирование в диапазоне: ре 1 - ре 2. Понятие штриха. Детская музыка современных композиторов, композиторов-классиков, музыка к мультфильмам и фильмам. Народные песни. Музыка о природе. Песня, танец, марш. Образное содержание музыки.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Развитие штриховой культуры исполнительства и эмоциональное постижение образного содержания музыки в процессе исполнительства на произведениях музыкального репертуара по нотам и наизусть в диапазоне: ре 1- ре 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Понятия динамики, темпа, регистра. Что такое музыкальная речь. Понятие мелодии и аккомпанемента. Особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Развитие навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Закрепление правил написания ритмических и мелодических диктантов устно. **Практика.** Ритмические и мелодические диктанты на слух. Музыкально-коррекционная игра: «Концерты птиц» (устные музыкальные диктанты в диапазоне примы, секунды и терции).

## Тема 4.2. Играем в оркестр.

**Теория.** Понятие оркестра. Какие бывают оркестры. Шумовой оркестр. Партии и партитура. Понятие тембра. Понятие метроритма, инструментальной импровизации.

**Практика.** Развитие музыкального ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения. Музыкально-творческие проявления через ритмическую импровизацию. Игры «Зеркало», «Поезд», «Ритмические игры с музыкой».

Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Музыкотерапия и музыкоцветотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение и чувства в музыке». Составление словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика**. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы в процессе исполнения. Формирование умения рассказывать о музыке. Расширение музыкального кругозора. Оптимизация психоэмоционального состояния через сказкотерапию. Развитие музыкальной памяти на основе образного художественного восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкотерапии в исполнении: С. Прокофьев «12 лёгких пьес» и П. И. Чайковский «Времена года».

Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика.** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## Содержание 3 года обучения (36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** Повторение правил содержания блокфлейты, ухода за музыкальным инструментом и поведения на занятиях музыкальным инструментом. Беседа на тему

«Мои летние музыкальные впечатления».

.**Практика.** Исполнение любимых произведений.

Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Возможности использования коллективного и индивидуального музицирования на блокфлейтах в качестве оздоровительного средства. Закрепление понятия осознанно- волевое дыхание и способов развития дыхательной системы с помощью блокфлейты.

**Практика***.* Укрепление функции вдоха и выдоха дыхания. Совершенствование диафрагмального и осознанно-волевого дыхания. Игры *–* упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка «Одуванчики», «Змейка на солнышке»,

«Качели», «Музыкальные дорожки» в тональностях: До, Ре, Соль и Фа мажор Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1.Основы теории музыки

**Теория.** Звукоряд диатонический: ре1 - ми2. Понятие интервала и его разновидностей. Трезвучие мажорное. Созвучие. Усложненные ритмы. Размеры простые и сложные: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Строение музыкального произведения: фраза, предложение простое и сложное.

**Практика.** Развитие навыков исполнение нотных примеров после предварительного разбора строения пьесы, мелодического строения и рисунка. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм в прямом движении и по тетрахордам: до 2-х знаков при ключе – диезные, с одним бемолем при ключе. Исполнение мажорных и минорных трезвучий в пределах диапазона.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория.** Повторение правил и принципов чтения нот с листа.

**Практика.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Работа над развитием навыка мысленного пения по нотам. Пение нотных примеров сольфеджио с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента с показом аппликатуры на инструменте. Чтение с листа музыкальных произведений в диапазоне: ре 1 – ми 2.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Характер и настроение в музыке. Детская музыка современных композиторов и композиторов-классиков. Музыка о природе. Жанровая основа: песня, танец, марш. Пополнять словарный запас в определениях характера и настроения исполняемой музыки.

**Практика.** Учить приемам передачи характера музыки, умению давать музыкальные характеристики художественных образов. Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть в диапазоне: ре 1- ми 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Закрепление понятий динамика, темп, штрихи, нюансы, музыкальная речь, особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Совершенствование исполнительских творческих навыков. Самореализация в процессе музицирования. Совершенствование навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики. Свободное и концертное музицирование.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Закрепление алгоритма устного видения ритмических и мелодических малых строений.

**Практика.** Ритмические и мелодические устные диктанты. Музыкально-коррекционная игра «Концерты птиц» (устные диктанты в диапазоне кварты и квинты)

## Тема 4.2. Играем в оркестр.

**Теория.** Закрепление понятий партия и партитура, метр и ритм.

**Практика.** Развитие музыкального ритма, слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения, музыкальной памяти. Развитие музыкально-творческих проявлений через ритмические импровизации и сочинение оркестровых партитур. Ритмические игры с музыкой, исполняемой на блокфлейтах.

Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Музыкотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение, чувства в музыке». Продолжение составления словаря, характеризующего эмоционально- образное содержание музыки.

**Практика**. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы, умения рассказывать о характере и содержании музыке, выражать чувства и настроение музыкальных произведений через комплекс средств музыкальной выразительности. Расширение музыкального кругозора и музыкальной памяти, а также снятие нервно- психических перегрузок, восстановление положительного эмоционального тонуса обучающихся на основе образно художественного восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкотерапии: С. Прокофьев «Утро», Вивальди

«Весна», П.И.Чайковский «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», В.А.Моцарт «Пьеса».

Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика.** Заключительный урок – обсуждение и исполнение любимых произведений.

## Содержание 4 года обучения (36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** Повторение правил содержания блокфлейты, правила чистки и ухода за музыкальным инструментом (сделанных из пластика и дерева) и правила поведения на занятиях, концертных площадках. Беседа на тему «Мои летние музыкальные впечатления» (в качестве слушателя и исполнителя).

**Практика.** Исполнение любимых произведений индивидуально, группой и подгруппами. Разучивание музыкальных партий в многоголосии на разных блокфлейтах (альт, тенор по выбору обучающихся) со второго полугодия.

Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Возможности использования коллективного и индивидуального музицирования на блокфлейтах в качестве оздоровительного средства. Закрепление понятия осознанно- волевое дыхание (вдоха и выдоха на разных по размеру инструментах) и способов развития дыхательной системы с помощью разных блокфлейт.

**Практика***.* Укрепление функции вдоха и выдоха дыхания на блокфлейтах разного размера. Совершенствование диафрагмального и осознанно-волевого дыхания. Игры *–* упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка «Одуванчик»,

«Змейка», «Шмель», «Качели» в тональностях: до, ре, фа и соль мажор, ми минор. Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1. Основы теории музыки

**Теория.** Звукоряд диатонический: до1- фа 2. Понятие интервала и его разновидностей. Трезвучие мажорное и минорное. Простые и пунктирные ритмы. Размеры простые и сложные: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Размеры переменные.

**Практика.** Развитие навыков исполнение нотных примеров после предварительного разбора строения, мелодического и ритмического рисунков. Закрепление музыкальной

терминологии в рамках практики. Исполнение гамм в прямом движении и по тетрахордам: до 2-х знаков при ключе – диезные, с одним бемолем при ключе. Исполнение мажорных и минорных трезвучий в пределах диапазона вверх и вниз прямом и ломаном движении.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория.** Повторение правил и принципов чтения нот с листа. Устный разбор мелодического и ритмического рисунков.

**Практика.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Работа над развитием навыка мысленного пения по нотам с аппликатурным движением на блокфлейте. Ощущение малых строений музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период. Пение нотных примеров сольфеджио с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента. Чтение с листа музыкальных произведений в диапазоне: до 1 – фа 2.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Характер и настроение в музыке после внимательного прослушивания. Детская музыка современных композиторов и композиторов-классиков. Музыка о природе. Жанровая основа музыкального материала: песня, танец, марш. Музыка программная и не программная.

**Практика.** Учить приемам передачи характера музыки, умению давать музыкальные характеристики художественных образов. Исполнение музыкальных произведений по нотам и наизусть в диапазоне: до 1- фа 2. Музыкальный репертуар (приложение 1).

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Закрепление понятий средств музыкальной выразительности: динамика, темп, штрихи, их нюансы. Определение музыкальной речи после внимательного восприятия пьес. Особенности мелодического и ритмического изложения пьес. Особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Совершенствование исполнительских творческих навыков. Самореализация в процессе музицирования. Совершенствование навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики. Свободное и концертное музицирование индивидуально, подгруппами и всей группой. Исполнение выученного произведения с чередованием индивидуального и группового исполнения.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Закрепление алгоритма устного видения ритмических и мелодических малых строений.

**Практика.** Ритмические и мелодические устные диктанты. Музыкально-коррекционная игра «Жизнь в лесу» (устные диктанты в диапазоне кварты и квинты)

## Тема 4.2. Играем в оркестр.

**Теория.** Закрепление понятий многоголосие, партия и партитура, метр и ритм.

**Практика.** Развитие музыкального ритма и слуха, восприятие структурного строения музыкального произведения, музыкальной памяти. Развитие музыкально-творческих проявлений через ритмические импровизации и сочинение небольших оркестровых партитур. Ритмические игры с музыкой.

Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Музыкотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение, чувства человека в музыке». Продолжение составления словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика**. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы, умения рассказывать о характере и содержании музыки, выражать чувства и настроение музыкальных произведений через комплекс средств музыкальной выразительности. Расширение музыкального кругозора и музыкальной памяти, а также снятие нервно- психических перегрузок, восстановление положительного эмоционального тонуса обучающихся на основе образно-художественного восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкотерапии: Григ «Утреннее настроение», Вивальди «Весна» и «Зима» из цикла «Времена года», Г. Свиридов «Вальс» И

«Пастораль» из музыки к иллюстрации повести А. С. Пушкина «Метель», В.А.Моцарт

«Скромный птицелов». Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению. Отгадывание кроссворда на знание музыкальной терминологии.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика.** Заключительный урок – исполнение любимых произведений индивидуально, подгруппами и всей группой.

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень тем программы** | **Форма занятия //****Формы организации учебного процесса** | **Используемые технологии, методы и приемы** | **Дидактическое оснащение** | **Форма подведения итогов** |
| 1. Введение | Рассказ, презентация.Коллективная, групповая работа. | **Методы и приемы:** Объяснительно – иллюстративный, наглядный.**Технологии:** группового обучения, развивающего обучения,педагогической мастерской. | Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано, альт, тенор, бас). Музыкальные произведения: старинная музыка 16 века,народные и детские песни. | Беседа, исполнение музыкального произведения. |
| 2. Флейтовая коррекционно- дыхательная гимнастика | Беседа с демонстрацией упражнений, игры, практическая работа.Коллективная, групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Частично- поисковый (беседа) – знакомство с основными понятиями темы, практическая работа, наблюдение.**Технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения,развивающего обучения,музыкотерапия. | Блокфлейта сопрано. | Исполнение упражнений, контроль педагога, контроль обучающегося. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Учебно- оздоровительное музицирование
	1. Основы теории музыки
 | Беседа с демонстрацией материала, практическая работа.Коллективная,групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Частично- поисковый – знакомство с понятиями, показ, наблюдение.**Технологии:** группового обучения,индивидуализация обучения, развивающего обучения. | Наборы раздаточного материала, блокфлейта сопрано. | Письменный и устный опрос, контроль педагога. |
| 3.2 Чтение нот с листа | Практическое занятие.Групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Частично- поисковый – знакомство с понятиями, показ, наблюдение**,** сравнение.**Технологии:** группового обучения,развивающего обучения, индивидуализация обучения. | Нотное пособие, блокфлейта сопрано. | Слуховой контроль,контроль педагога, контрольобучающегося, исполнение музыкальногопроизведения. |
| 3.3. Разучивание музыкальных произведений | Беседа с демонстрацией, практическая работа.Коллективная, групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Объяснительно-иллюстративный, наблюдение, метод закрепления знаний**.****Технологии:** игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения,музыкотерапия. | Нотное пособие. | Слуховой контроль,контроль педагога, контроль обучающегося, исполнение музыкального произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. Подготовка музыкальных композиций | Практическое занятие.Коллективная, групповая, индивидуальная. | **Методы и приемы:** объяснительно- иллюстративный, наблюдение. **Технологии:** игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения, блочно-модульного обучения, музыкотерапия. | Нотное пособие. Блокфлейта сопрано. | Слуховой контроль,контроль педагога,взаимный контроль обучающихся, исполнение музыкальных произведений, концерт. |
| 1. Музыкально- коррекционные игры
	1. Развитие

музыкальных способностей | Игра, практическое занятие.Коллективная, групповая, индивидуальная. | **Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.**Технологии:** игровые,развивающего обучения, группового обучения. | Наборы раздаточного материала. | Контроль педагога,слуховой контроль, контроль обучающегося, исполнение музыкального произведения. |
| 4.2. Играем в оркестр | Игра, творческая мастерская.Коллективная, групповая, индивидуальная. | **Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный**Технологии:** игровые,развивающего обучения, музыкотерапия. | Набор ударных шумовых инструментов, блокфлейта. | Контроль педагога,слуховой контроль, контроль обучающегося, взаимный контроль обучающихся, исполнение музыкальной импровизации. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5. Релаксация | Творческая мастерская, практическая работа, беседаКоллективная, групповая, индивидуальная . | **Методы и приемы:** творческое задание, наблюдение.**Технология:** развивающее обучение, проектная деятельность, индивидуализация обучения, коммуникативная, музыкоцветотерапия(устно). | Музыкальное произведение в записи и в групповом исполнении на блокфлейте. | Творческая работа для проекта «Музыкальные картинки», контрольпедагога, обмен мнениями. |
| 6. Диагностика | Практическая работа. Индивидуальная. | **Методы и приемы:** наблюдение, беседа, анкетирование, экспресс- тест, кроссворд. | Набор раздаточных материалов | Мониторинг развития и оздоровления учащихся, исполнение музыкальногопроизведения |
| 7. Подведение итогов | Урок-концерт. Коллективная, групповая,индивидуальная. | **Методы и приемы:** проектная деятельность, музыкотерапия. | Нотное пособие, набор ударных инструментов, блокфлейта сопрано. | Исполнение музыкальных произведений. |

**АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.**

## Вариант 1. Практическое занятие

1. ***Организационный этап:*** сбор обучающихся, подготовка к занятию, объявление темы занятия, постановка учебных задач.
2. ***Музыкальная разминка:*** настрой детей на продуктивную деятельность, флейтовая коррекционно - дыхательная гимнастика.

### Практический этап:

* 1. **1вариант:** чередование учебно-оздоровительного музицирования с работой над теоретическим материалом;
	2. **2 вариант**: чередование учебно-оздоровительного музицирования с музыкально-коррекционными играми;
	3. **3 вариант**: разучивание музыкальных произведений и подготовка музыкальной композиции к концерту.
1. ***Итоговый этап:*** подведение итогов занятия, организация домашней работы учащихся, рефлексия.

## Вариант 2. Занятие - релаксация.

1. ***Организационный этап:*** сбор обучающихся, настрой на продуктивную деятельность, подготовка к занятию, объявление темы занятия, объяснение творческого задания.
2. ***Практический этап:***слушание музыки, спонтанное рисование под музыку(устно), сочинение сказок или рассказов на заданную тему, определение названия творческой работы.
3. ***Заключительный этап*:** просмотр работ, обсуждение, рефлексия.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебный кабинет, шкафы для хранения дидактического материала, 10 пультов, 2 набора шумовых ударных инструментов, блокфлейты школьные для детей 1-го и 2-го года обучения, 2 ряда сидений друг против друга, фортепиано, картотека музыкальных произведений для исполнения на блокфлейте, 2 синтезатора, 2 копировальных аппарата, компакт-диски с записями музыкальных произведений.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** (социальное сотрудничество, партнеры)

## Перечень организаций:

1. МОУ КОЦ «ЛАД» г. Ярославля;
2. Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова (г. Ярославль);
3. Управление молодёжной политикой, МУСОПиМ «Красный Перевал-1» г. Ярославля;
4. Музей истории города Ярославля.

**Обоснование взаимодействия и сотрудничества:** положение ЦДО МОУ «Средней школы №33 им. К. Маркса с углублённым изучением математики» о сетевом взаимодействии

# МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Задачи** | **Результаты** | **Критерии и показатели** | **Методы** | **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** | **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** |
| 1. | Обучить основам музицирования на блокфлейте | Владение основами музицирования на блокфлейтах | Уровень теоретических знаний:*Высокий Средний Низкий.* | Индивидуальный опрос, нотный диктант. | Диагностическая групповая карта учащихся. | Анализ эффективности образовательной деятельности, презентации,концерты, интерактивные занятия для детей и родителей, отчетный концерт объединения |
|  |  |  | Уровень музыкальных умений и навыков: *Высокий**Средний Низкий.* | Исполнение музыкального произведения по нотам. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Развивать музыкальные способности | Развитие музыкальных способностей | Уровень развития музыкальных способностей:*Высокий Средний Низкий* | Тест на проверку слуха и ритма.Исполнение музыкального произведения наизусть. | Диагностическая групповаякарта учащихся | Анализ эффективности образовательной деятельности, презентации,концерты, интерактивные занятия для детей и родителей, отчетный концерт объединения |
| 3. | Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу музицирования на блокфлейте. | Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу музицирования на блокфлейте | Уровень сформированности эстетической восприимчивости и интереса к процессу музицирования на блокфлейте:*Высокий Средний Низкий.* | Анкетирование, наблюдение. | Анкета, диагностическая групповая карта учащихся | Анализ образовательной деятельности, отзывы детей и родителей, коллективные мероприятия с родителями, интерактивные концерты и создание музыкальных сказок. |
| 4. | Оздоравливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах | Оздоровление дыхательной системы путем коллективного музицирования на блокфлейтах | Уровень длительности выдоха:*Высокий Средний Низкий* | Упражнения на развитие дыхательной системы,наблюдение. | Тест на скорость выдоха, диагностическая групповая карта учащихся | Анализ образовательной деятельности, выполнение упражнений, концерты, исполнение музыкального произведения сольно, подгруппами и всей группой. |

# СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Для педагогов

1. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов. – М.: Изд. УРАО, 2003.- 152 с.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 204. – 160 с.
3. Декер- Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Питер, 2003. –208 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты -21 век», 2004. – 496 с.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России

20.08.2014 N 33660).

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года

№ 1897). – М.: Просвещение, 2011.

### Электронный ресурс

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726- р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).
2. Музыкотерапия. История развития музыкотерапии. Направления музыкальной

терапии. Формы музыкальной терапии [Электронный ресурс]. - Режим доступа:: <http://www.psyinst.ru/page.php?p=2149>

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

(информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

1. Способ лечения бронхиальной астмы у детей 5-13 лет (метод доктора А.Любарского)

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.freepatent.ru/patents/2045303.](http://www.freepatent.ru/patents/2045303)

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

## Для обучающихся

1. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1979. – 192 с.
2. Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

### Электронный ресурс

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.muz-urok.ru/.](http://www.muz-urok.ru/)
2. Музыкальный сайт для детей «Музыкальная фантазия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka.](http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka)

## Для родителей

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. - М.: Знание, 1982. -96 с.
2. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.: Знание, 1978. – 96 с.

### Электронный ресурс

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.muz-urok.ru/.](http://www.muz-urok.ru/)
2. Музыкальный сайт «Каданс»: фильмы, рассказы, беседы о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://cadence.ucoz.net/publ/skazki\_rasskazy\_o\_muzyke/3.](http://cadence.ucoz.net/publ/skazki_rasskazy_o_muzyke/3)
3. Способ лечения бронхиальной астмы у детей 5-13 лет (метод доктора А.Любарского) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.freepatent.ru/patents/2045303.](http://www.freepatent.ru/patents/2045303)

34