Государственое образовательное учреждение

«Средняя школа им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33» Центр дополнительного образования

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Коллективное музицирование. Блокфлейта»**

**«Мелодии нежной флейты»**

Возраст обучающихся: 12-18лет Срок реализации: 7 лет

Автор: Кузнецова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования,

Круглова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования

г. Ярославль, 2023

## Оглавление

1. Пояснительная записка 3
2. [Учебно-тематический план 9](#_TOC_250006)
	1. Учебно-тематический план 1-го года обучения 9
	2. Учебно-тематический план 2-го года обучения 9
	3. Учебно-тематический план 3-4-го года обучения 10
	4. Учебно-тематический план 5-7-го года обучения 10
3. [Содержание 11](#_TOC_250005)
	1. Содержание 1-го года обучения (5-е кл., 36 часов в год)… 11
	2. Содержание 2-го года обучения (6-е кл.,36 часов в год)… 13
	3. Содержание 3-4-го года обучения (7-8 кл.,36 часов в год)… 15
	4. Содержание 5-7-го года обучения (9-11кл.,36 часов в год)… 18
4. [Обеспечение …………………………………………………………. .. …..….. .](#_TOC_250004)
	1. [Методическое обеспечение 21](#_TOC_250003)
	2. [Материально - техническое обеспечение 26](#_TOC_250002)
	3. Организационное обеспечение 26
5. [Мониторинг образовательных результатов 27](#_TOC_250001)

[Список информационных источников 29](#_TOC_250000)

Приложения…………………………………………….………...………............... Приложение 1. Репертуарный план обучения …………………………….…….. Приложение 2. Список рекомендуемых нотных сборников…………………....

|  |  |
| --- | --- |
| Полное название программы | Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа«Коллективное музицирование. Блокфлейта»« Мелодии нежной флейты» |
| ФИО автора, разработчика (коллектива) | Кузнецова Светлана Ивановна, педагог дополнительного образования,Круглова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования |
| Вид деятельности | Коллективное музицирование. Блокфлейта |
| Место реализации Полное наименование организации. | ГОУ ЯО «Средняя школа им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33»Центр дополнительного образования. |
| Направленность программы (согласно п.9 приказа Минобрнауки России №1008 от29 августа 2013 г.) | Художественная |
| Характеристика целевой группы | Возраст обучающихся: 12-18летБез ограничений по здоровью. Справка от врача не требуется. |
| Краткая аннотация содержания . | Вид программы: Модифицированная. Реализуемая программа «Мелодии нежной флейты» имеет ведущим методом коллективное музицирование на блокфлейтах.Особенностью программы является наличие последовательной и гибкой (дифференцированной) системы введения детей в области музыкознания, музыкального творчества и исполнительскую инструментальную деятельность путем поэтапной реконструкции дидактического материала - музыкально-коррекционных игр и упражнений, музыкальных произведений. На каждом занятии используется профилактический и развивающий компонент музицирования – блокфлейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика, в учебный процесс включаются арт- терапевтические и музыкотерапевтические приемы работы с детьми. |

|  |  |
| --- | --- |
| Период реализации ОП (продолжительность реализации всей программы и каждой отдельной ее части); | Срок реализации: 7 лет1 год обучения. (5-е классы) План рассчитан на 36 часов в год2 год обучения. (6-е классы) План рассчитан на 36 часов в год 3-4 год обучения. (7-8 классы) План рассчитан на 36 часов в год5-7 год обучения. (9-11 классы) План рассчитан на 36 часов в год |
| Цель и задачи программы. | Продолжить развитие музыкальные способности и оздоравливание обучающихся в процессе коллективного музицирования на блокфлейтах.Задачи. Обучающие.Продолжить обучение основам музицирования на блокфлейте. Развивающие.Развивать музыкальные способности. Воспитательные.Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейте.Социально-педагогические.Оздоравливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах. |
| Предполагаемые результаты реализации программы (описание позитивных изменений, которые произойдут в результате реализации программы) | Овладение сложными приемами музицирования на блокфлейте. Развитие музыкальных способностей.Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу игры на блокфлейте.Оздоровление дыхательной системы путем музицирования на блокфлейте. |
| **Основная форма реализации программы** | Творческое объединение «Мелодии нежной флейты». Занятия проводятся с группой детей в количестве от 3 до 12 человек с постоянным составом 1 час в неделю.Обучение проводится только в группах. Индивидуальных занятий нет, но при этом сохранен индивидуальный подход к каждому ученику. |
| Наполняемость групп. | Занятия проводятся с группой детей в количестве от 3 до 10 человек 1 час внеделю. Творческое объединение «Мелодии нежной флейты» состоит |

|  |  |
| --- | --- |
|  | из учебных групп по классам: группа 5-х, 6-х классов;из учебных групп нескольких классов:7-8 классы, 9-11 классы Состав обучающихся может быть как постоянным, так и переменным. |
| **Кадровое обеспечение программы:** | **Кадровое обеспечение:** программу реализует Круглова Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образованиявысшей квалификационной категории. |
| Ресурсная обеспеченность программы | **Методическое обеспечение программы: Методы и приемы:** объяснительно - иллюстративный, наблюдение.**Технологии:** игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения, блочно-модульного обучения, музыкотерапия.**Материально-техническое обеспечение программы**Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано, альт, тенор, бас). Музыкальные произведения в записи: старинная музыка 16 века, народные и детские песни. Нотные пособия, набор ударных инструментов.Набор раздаточных материалов.Кабинет (помещение) для занятий должен быть достаточно просторным. |

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность программы** | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс]

-Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно- правовой портал «Гарант.ру»);1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726 – р), рассматривающая создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию и творчеству».
 |
|  | 4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по 2020 годы // Внешкольник. – 2015. – №2. – С. 3 – 9. |
|  | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого- педагогическими исследованиями следующих авторов: |
|  | *Ворожцовой О.А.,* раскрывшей влияние музыки на детский организм с позиций психотерапевтических методик и музыкальной педагогики. (Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М: Изд-во Института психотерапии, 2004.);*Прасловой Г.А.*, рассматривающей инструментальное музицирование как средство активной музыкотерапии (Праслова Г.А. Инструментальная терапия как средство активноймузыкотерапии // Музыкотерапия в образовании.Материалы 1 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.);*Овсянкиной П.Г.*, обосновавшей организацию оздоровительной работы с детьми средствами музыки. (Овсянкина А.Г. Структура музыкальной терапии // Музыкотерапия в образовании. Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.).Актуальность программы определяется социальным заказом родителей и желанием самих детей.Для обучения детей использованы разработки следующих авторов:*Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей.М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.*Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе.М: Просвещение, 1983. – 224 с.*Лаптев И.Г.* Детский оркестр в начальной школе. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с. (ноты)*Петрушин В.И.* Педагогика и психология художественного творчества. М: Гаудеамус, 2000. – 490.с*Юдина Е.И.* Азбука музыкально-творческого саморазвития.М: Виконт, 1994. – 105 с. |
| **Категория обучающихся** | Средний и старший школьный возраст учеников, занимающихся 4года по программе младших школьников «Коллективное музицирование. Блокфлейта», «Нежные звуки». |
| **Направленность (профиль) программы** | Художественная |
| **Вид программы** | Модифицированная.Программа направлена на создание таких условий обучения, при которых опосредованно происходит переход (интерриоризация) предметной деятельности (игра на музыкальном инструменте) в структуру внутреннего плана (интерес к музыкальной деятельности и оздоровление музыкой).Основу программы составляет коллективное музицирование наблокфлейте как ведущий педагогический метод, что является |

|  |  |
| --- | --- |
|  | альтернативой по отношению к традиционному индивидуальному обучению детей игре на музыкальном инструменте. Данный метод рассматривается нами не только как метод развивающего обучения, но и активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе мы реализуем заложенный в ней оздоровительный компонент обучения: релаксирующее воздействие музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся и коррекция физиологических функций детского организма (укрепление дыхательной системы). Для программы специально разработаны интегрированные формы учебной деятельности, позволяющие решать педагогические и музыкотерапевтические задачи в комплексе: «Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика», «Учебно-оздоровительное музицирование»,«Релаксация».Результаты апробации программы:* проведение интерактивных музыкальных программ для детей среднего и старшего школьного возраста в своей школе и на различных мероприятиях по приглашению других организаций;
* ежегодные отчетные концерты объединения.
 |
| **Цель и задачи программы** |
| **Цель** | Продолжать развивать музыкальные способности и оздоравливание обучающихся в процессе коллективного музицирования наблокфлейтах |
| **Задачи** | 1. Обучающие.

Продолжать обучать основам музицирования на блокфлейте.1. Развивающие.

Развивать музыкальные способности.1. Воспитательные.

Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейте.1. Социально-педагогические.

Оздоравливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Ожидаемые результаты** | 1. Владение сложными принципами музицирования на блокфлейтах разных тембров: сопрано, альт, тенор.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу игры на блокфлейте.
4. Оздоровление дыхательной системы путем музицирования на

блокфлейтах разных тембров. |
| **Особенности организации образовательного процесса** |
| **Срок реализации программы** | Срок реализации программы 7 лет |
| **Режим реализации** | Занятия проводятся с группой детей в количестве от 3 до 12 человек с постоянным составом 1 час в неделю. Состав обучающихся может быть как постоянным, так и переменным. |
| **Особенности комплектования групп** | Группы формируются тремя способами:1. Одновозрастные группы, состоящие из учащихся параллельных классов школы (5-е и 6-е классы);
2. разновозрастные группы: 7-8 классы, 9-11 классы
3. в соответствии с общими правилами приема в центр дополнительного образования МОУ «Средней школы им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33»: группы, в состав которых могут входить дети среднего и старшего школьного возраста из других школ;
 |
| **Форма образовательного объединения** | Творческое объединение «Мелодии нежной флейты» состоит1. из учебных групп по классам: группа 5-х, 6-х классов;
2. из учебных групп нескольких классов:7-8 классы, 9-11 классы
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Принципы организации образовательной деятельности** | *Принцип гуманизма* - выражается в воплощении идеи педагогики сотрудничества, в основе которой глубокое понимание личности ребенка, а учитель и ребенок объединяются в общей деятельности музыкального воспитания отношениями взаимоуважения и коллективизма.*Принцип психологической комфортности* – выражается в оптимистичной настроенности со стороны педагога и ученика на процесс и результат образовательного процесса.*Принцип ведущей роли сенситивных периодов* – выражается в использовании таких видов деятельности в учебно- образовательном процессе, к которым дети особенно восприимчивы в силу особенностей возрастного психофизиологического развития*Принцип непрерывности* – выражается в формировании последовательной структуры учебного материала, модульной его подаче и определяется совокупностью дидактических целей, особенностями учебно-познавательного процесса, доступностью изучаемого материала.*Принцип природосообразности* – выражается во взаимосвязи природных и социокультурных процессов, означает ориентацию музыкального воспитания на оздоровление обучающихся и их комфортную социализацию в обществе.*Принцип цикличности (концентрический)* – означает повторяемость разделов образовательной программы, углубляющихся на каждом последующем этапе (году) обучения.*Принцип синкретизма* – означает взаимосвязь музыкально- художественной и оздоровительной деятельности на занятиях при объединяющей роли коллективного музицирования на блокфлейтах.*Принцип вариативности* – заключающийся в реализации возрастного, дифференцированного и индивидуального подходов в музыкальном обучении игре на блокфлейте.*Принцип красоты (по Д*. Б. Кабалевскому) – выражается в формировании художественного вкуса и оценочных критериев вконтексте духовно-нравственных и эстетических идеалов. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Отличительные особенности программы** | Реализуемая программа «Мелодии нежной флейты» имеет ведущим методом коллективное музицирование на блокфлейтах. Обучение проводится только в группах. Индивидуальных занятий нет, но сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику.Особенностью программы является наличие последовательной и гибкой (дифференцированной) системы введения детей в области музыкознания, музыкального творчества и исполнительскую инструментальную деятельность путем поэтапной реконструкции дидактического материала - музыкально-коррекционных игр и упражнений, музыкальных произведений.На каждом занятии используется профилактический и развивающий компонент музицирования – блокфлейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика, в учебный процесс включаются арт-терапевтические и музыкотерапевтическиеприемы работы с детьми. |

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1. *год обучения. (5-е классы) План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1,5 | 3 | 4,5 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 6,5 | 7,5 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

1. *год обучения. (6-е классы) План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1,5 | 3 | 4,5 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 4,5 | 5 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 6,5 | 7,5 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 1,5 | 2 |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

*3-4 год обучения. (7-8 классы) План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 2,5 | 3 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 9 | 10 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 1 | 2 | 3 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 0,5 | 1,5 | 2 |
| 4.2 | Играем в оркестр |  |  |  |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 6,5 | 29,5 | 36 |

*5-7 год обучения. (9-11 классы) План рассчитан на 36 часов в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтоваягимнастика | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 1 | 3 | 4 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 0,5 | 3 | 3,5 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 1 | 8 | 9 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 1 | 3 | 4 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 1 | 0,5 | 1,5 |
| 4.2 | Играем в оркестр |  |  |  |
| 5. | Релаксация | 1 | 3 | 4 |
| 6. | Диагностика |  | 2 | 2 |
| 7. | Подведение итогов |  | 1 | 1 |
| Итого: | 7 | 29 | 36 |

# СОДЕРЖАНИЕ

## Содержание 1 года обучения (5-е классы, 36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** История развития блокфлейты. Типы и разновидности флейт. Группа продольных флейт: сопранино, сопрано, альт, тенор, бас. Исторические эпохи развития и видоизменения блокфлейт. Как ухаживать за блокфлейтой с клапанами. Правила обращения с блокфлейтой. Правила поведения на занятиях блокфлейтой.

.**Практика.** Слушание блокфлейтовых мелодий в записи и исполнении педагога. Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Понятие игрового аппарата и его строение. Различные способы дыхания. Особенности исполнительского дыхания. Певческое и инструментальное дыхание, сходство и различие. Флейтовое музицирование как продолжение пения. Использование разных способов дыхания при игре на блокфлейтах разного размера. Ритм дыхания: чередование вдоха и выдоха. Особенности цепного дыхания.

**Практика***.* Постановка игрового аппарата и дыхания. Игры *–* упражнения на постановку дыхания «Свечка», «Воздушный шарик». Упражнения на активизацию мышц дыхательной системы для игры на сопрано, альте и теноре.

Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1. Основы теории музыки

**Теория.** Последовательность изучения нот во второй октаве: ми 2, фа 2, фа диез 2, соль 2, соль диез 2, ля 2. Понятие звукоряда и скачок в музыке. Ритмические простые и сложные рисунки. Репризы с вольтами. Длительности нот: простые и пунктирные. Размеры простые и сложные: 2/4, 3/4, 4/4. Знаки альтерации – фа диез, до диез, си бемоль, ми бемоль. Строй до и фа на блокфлейтах, сходства и различия.

**Практика.** Освоение навыков быстрого видения нот в нотных примерах на осное мелодических рисунков. Овладение музыкальной терминологией в рамках теории. Формирование навыков слушания и совместного исполнения музыкальных партий при игре многоголосия.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория:** Правила и принципы чтения нот с листа.

**Практика:** Пальчиковая гимнастика. Продолжить освоение навыков чтения нот с листа: чтение нотных примеров вслух, про себя, в момент звучания музыки вслух и мысленно. Пропевание нот сольфеджио и со словами с аккомпанементом фортепиано. Ритмические рисунки музыкальных партий в произведениях: прохлопывание ладошами, ощущение метрической пульсации.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Штрихи: нон легато, легато, разновидности стаккато. Понятие поступенного и скачкообразного движения. Композитор, исполнитель, слушатель. История появления произведения, краткий творческий путь композитора, стиль произведения и исполнения. Основное понятие художественного образа в музыке.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Свободное музицирование по нотам своей партии в многоголосии. Постижение музыкального языка в процессе исполнения произведений. Музыкальный репертуар (приложение 1)

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Понятие музыкальной композиции. Звукоизвлечение в коллективной исполнительской деятельности по партиям и в ансамбле. Средства музыкальной выразительности, динамические оттенки: форте, пиано, крещендо, диминуэндо.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Отработка навыков коллективной исполнительской деятельности в ансамбле и индивидуально. Развитие музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Объяснение условий музыкально-коррекционных игр.

**Практика.** Тренинг музыкальных способностей. Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Беседа о здоровье. Составляющие здоровья - ритм дыхания, сердечный пульс. Понятие релаксации. Способы релаксации. Роль искусства в оздоровлении человека. Роль музыки для здоровья человека. Понятие арт-терапии. Виды арт-терапии: музыкотерапия, изотерапия, кинезитерапия, куклотерапия, сказкотерапия, смехотерапия, цветотерапия.

**Практика**. Формирование эмоционально – образного исполнения музыки, формирование чувственной сферы, накопление эстетических впечатлений, расширение творческого потенциала, создание на занятии комфортной атмосферы. Снятие напряжения, тревожности и стресса через музыкотерапию. Соотнесение сенсорной информации и моторной. Рисование музыки и развитие образных ассоциаций через рисунок, действие (устно).

Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Индивидуальный экспресс-тест на знание флейтовой аппликатуры и нотной грамоты (чтение нот), длительность выдоха в блокфлейту в секундах, умение индивидуально исполнить любимое музыкальное произведение. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению. Разгадывание кроссвордов на знание теоретических определений.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика:** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## Содержание 2 года обучения (6-е классы, 36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** Правила ухода за пластиковыми и деревянными блокфлейтами, обращения с блокфлейтами с клапанами (Тенор и бас). Правила стабильного посещения занятий. Беседа на тему «Моя любимая музыка». Выбор рекомендованных произведений с разножанровой и стилевой основой. Самостоятельные предложения по репертуару.

**Практика**. Подбор и исполнение любимых произведений.

Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Понятие ритма дыхания как чередования вдоха и выдоха. Короткий вдох носом и длинный ровный выдох через рот, как фактор оздоровления дыхательной системы.

Возможности использования дыхания в качестве оздоровительного средства. Необходимость развития дыхания для исполнения малого строения в музыке (фраза, предложение). Медицинский метод лечения заболеваний бронхолегочной системы. Осознанно-волевое дыхание.

**Практика***.* Укрепление верхних дыхательных путей. Развитие функции выдоха. Развитие диафрагмального дыхания и осознанно-волевого дыхания. Игра упражнений на активизацию мышц дыхательной системы и языка (гаммы, гаммы по тетрахордам, арпеджио в прямом и ломаном направлении) в полном диапазоне.

Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1. Основы теории музыки

**Теория.** Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, их местоположение и видение. Паузы и их длительности. Ритмические рисунки простые, пунктирные и синкопитованные. Понятие тактовой группировки, длительности нот и пауз. Размеры простые и сложные: 2/4, 3/4, 4/4,6/4. Переменные размеры. Партия и партитура.

**Практика.** Развитие навыков исполнения нотных партий в многоголосии по партиям и партитурам. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм, арпеджио. Поэтапное разучивание мажорных и минорных гамм в прямом движении

с двумя и тремя знаками при ключе. Определение нотных и ритмических заданий на слух устно.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория.** Закрепление правил и принципов чтения нот с листа. Устный анализ музыкального произведения.

**Практика.** Закрепление навыков чтения нот с листа: чтение нотных партий вслух и про себя в момент звучания партий на других инструментах и без музыкального сопровождения. Пропевание нот сольфеджио с показом аппликатуры на инструменте, со словами с аккомпанементом фортепиано и без.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Музицирование в полном диапазоне своего инструмента. Понятие штриха, их виды и разновидности. Детская музыка современных композиторов, композиторов- классиков, к фильмам. Краткое содержание творчества композитора. Образное содержание музыки программной и непрограммной. Украшения в музыке, их виды.

**Практика.** Развитие музыкальной памяти. Развитие штриховой культуры исполнительства. Постижение эмоционального образного содержания музыки в процессе исполнительства. Украшения как средства музыкальной выразительности. Музыкальный репертуар (приложение 1).

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Понятия динамики, темпа, регистра, диапазона, штрихов. Что такое музыкальная речь, её составляющие. Понятие мелодии и аккомпанемента. Особенности и роль фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Развитие волевых качеств, исполнительских и творческих навыков. Создание условий для самореализации в процессе музицирования. Формирование активного отношения к исполнительскому творчеству. Развитие навыков коллективной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики, телесных реакций на музыкальные произведения. Свободное и концертное музицирование подобранных композиций индивидуально, подгруппами и всей группой.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Закрепление правил написания ритмических и мелодических диктантов устно.

**Практика.** Ритмические и мелодические диктанты на слух (устное определение).

Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Музыкотерапия и музыкоцветотерапия – особенности применения. Беседа на тему «Настроение и чувства в музыке». Составление словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика**. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы в процессе исполнения. Формирование умения рассказывать эмоциональное состояние в музыке. Расширение музыкального кругозора. Оптимизация психоэмоционального состояния через сказкотерапи (рассказ о действии образа). Развитие музыкальной памяти на основе образного художественного восприятия музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкотерапии в исполнении танцевальной старинной музыки. Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа музыкальных партий или фрагментов индивидуально, по партиям и в многоголосии. Индивидуальный экспресс-тест на длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика.** Заключительный урок – концерт. Обсуждение мероприятий года и исполнение любимых произведений.

## Содержание 3-4 года обучения (7-8 классы, 36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** Повторение правил содержания и хранения пластиковых и деревянных блокфлейт, ухода за музыкальным инструментом. Правила поведения и посещения занятияй музыкальным инструментом. Беседа на тему «Мои концертные музыкальные впечатления» (в качестве слушателя и исполнителя).

.**Практика.** Исполнение любимых произведений.

Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Возможности использования коллективного и индивидуального музицирования на блокфлейтах в качестве оздоровительного средства. Закрепление понятия осознанно- волевое дыхание и способов развития дыхательной системы с помощью блокфлейты.

**Практика***.* Укрепление функции вдоха и выдоха дыхания. Совершенствование диафрагмального и осознанно-волевого дыхания. Упражнения-игры на активизацию мышц дыхательной системы и языка.

Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1.Основы теории музыки

**Теория.** Звукоряд диатонический и хроматический. Понятие интервала и его разновидностей. Созвучия. Трезвучия мажорные и минорные. Усложненные ритмы пунктирные, синкопированные внутри такта и между тактами. Размеры простые, сложные и переменные: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 12/8-10/8. Строение музыкального произведения: малые формы:фраза, предложение простое и сложное, период. Строение сонатной формы. **Практика.** Развитие навыков исполнения нотных произведений после предварительного разбора строения пьесы, строения мелодического или сложного ритмического рисунков. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение мажорных и минорных гамм в прямом движении и по тетрахордам: до 3-х знаков при ключе – диезные, и бемольные. Исполнение мажорных и минорных трезвучий в пределах диапазона в прямом и ломаном движении в разных темпах, с ускорением темпа.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория.** Повторение правил и принципов чтения нот с листа. Умение устного разбора музыкального произведения малых и крупных форм.

**Практика.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Работа над развитием навыка мысленного пения по нотам. Пропевание нотных примеров сольфеджио с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента с показом аппликатуры на инструменте. Отработка техники аппликатурной без звука. Чтение с листа музыкальных произведений в полном диапазоне блокфлейты.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Характер и настроение в музыке. Особенности иполнения старинной музыки, специально написанной композиторами для ансамбля блокфлейт. Жанровая основа музыки русских, современных композиторов и композиторов-классиков. Музыка разных стилей и направлений программная и непрограммная. Жанровая основа. Пополнять словарный запас в определениях характера и настроения исполняемой музыки.

**Практика.** Учить приемам передачи характера музыки через средства музыкальной выразительности, умению давать музыкальные характеристики художественных образов. Исполнение музыкальных произведений по нотам в ансамбле с другими голосами. Музыкальный репертуар (приложение 1).

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Закрепление понятий средств музыкальной выразительности: динамика, темп, штрихи, украшения. Замечать и отмечать нюансы музыкальной речи, особенности исполняемого произведения, фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Совершенствование исполнительских творческих навыков. Самореализация в процессе музицирования. Совершенствование навыков коллективной и индивидуальной исполнительской деятельности, музыкальной памяти, мелкой моторики в быстром темпе. Свободное и концертное музицирование.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Закрепление алгоритма устного видения ритмических и мелодических малых строений. Умение слышать и пропевать (со звуком и без звука) эти построения.

**Практика.** Ритмические и мелодические устные диктанты. Разбор музыкального произведения с последующим исполнением по партиям и в ансамбле.

Раздел 5. Релаксация

**Теория.** Музыкотерапия – особенности применения. Беседа на тему «За это люблю я музыку». Продолжение составления словаря, характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

**Практика**. Развитие эмоционально – образного восприятия музыки, чувственной сферы, умения рассказывать о характере и содержании музыки, выражать чувства и настроение музыкальных произведений через комплекс средств музыкальной выразительности. Расширение музыкального кругозора и музыкальной памяти, а также снятие нервно- психических перегрузок, восстановление положительного эмоционального тонуса обучающихся на основе образно художественного восприятия исполняемого музыкального произведения. Произведения для сеансов музыкотерапии: «Югославская сюита»-Вердин, «У моря» -А. Цфасман, «Полька» - Иванов.

Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на продолжительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению. Отгадывание кроссвордов на знание театетических терминов.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика.** Заключительный урок – исполнение и обсуждение любимых произведений.

## Содержание 5-7 года обучения (9-11 классы, 36 часов в год)

Раздел 1. Введение

**Теория.** Повторение правил содержания и ухода за пластиковыми и деревянными блокфлейтами с клапанами и без них. Правила чистки и ухода за музыкальным инструментом (сделанных из пластика и дерева). Правила поведения на занятиях, концертных площадках в роли исполнителя и в зале в роли слушателя. Беседа на тему

«Мои музыкальные приоритеты».

**Практика.** Исполнение любимых произведений индивидуально, группой и подгруппами. Разучивание музыкальных партий в многоголосии на разных блокфлейтах (альт, тенор, бас). Освоение разных по строю и диапазону блокфлейт по желанию ученика.

Раздел 2. Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика

**Теория.** Возможности использования коллективного и индивидуального музицирования на блокфлейтах в качестве оздоровительного средства. Закрепление понятия осознанно- волевое дыхание (вдоха и выдоха на разных по размеру инструментах) и способов развития дыхательной системы с помощью разных по диапазону блокфлейт.

**Практика***.* Укрепление функции вдоха и выдоха дыхания на блокфлейтах разного размера. Разновидности звукоизвлечения , связь с эмоционально-образным характером произведения. Совершенствование диафрагмального и осознанно-волевого дыхания.

Упражнения на активизацию мышц дыхательной системы и языка. Раздел 3. Учебно-оздоровительное музицирование

### Тема 3. 1. Основы теории музыки

**Теория.** Звукоряд и гаммы диатонические и хроматические. Понятие-энгармонизм, энгармонические звуки, их написане и исполнение. Понятие интервала и его разновидностей. Понятие и построение трезвучий мажорных и минорных. Простые и пунктирные ритмы. Синкопы внутри такта и между тактами. Понятия – вступление и заключение (кода), каденция, прерванная каденция. Размеры простые, сложные и переменные. Ощущение метра и ритма в музыкальном произведении.

**Практика.** Развитие навыков исполнение нотных примеров после предварительного разбора строения, мелодического и ритмического рисунков. Закрепление музыкальной терминологии в рамках практики. Исполнение гамм в прямом движении и по тетрахордам: до 2-х знаков при ключе – диезные, с одним бемолем при ключе. Исполнение мажорных и минорных трезвучий в пределах диапазона вверх и вниз в прямом и ломаном движении.

**Тема 3. 2. *Чтение нот с листа***

**Теория.** Повторение правил и принципов чтения нот с листа. Устный разбор мелодического и ритмического рисунков, находить визуально разделы – части произведения. Определение тональности.

**Практика.** Совершенствование навыков чтения нот с листа. Работа над развитием навыка мысленного пения по нотам с аппликатурным движением на блокфлейте. Ощущение малых строений музыкального материала: мотив, фраза, предложение, период. Пропевание нотных примеров сольфеджио с аккомпанементом фортепиано и без аккомпанемента. Работа над техникой исполнения в быстрых темпах без звука.

**Тема 3. 3. *Разучивание музыкальных произведений***

**Теория.** Определение характер и настроение музыки после внимательного прослушивания. Находить или придумывать образ, содержание после прослушивания произведения педагогом. Самостоятельный выбор произведений, предлагаемых педагогом, самостоятельное нахождение музыки современных композиторов и композиторов-классиков для дальнейшего исполнения. Жанровая основа музыкального материала, узыка программная и не программная.

**Практика.** Учить приемам передачи характера музыки, умению давать музыкальные характеристики художественных образов. Исполнение музыкальных произведений по нотам. Музыкальный репертуар (приложение 1).

**Тема 3. 4. *Подготовка музыкальной композиции***

**Теория.** Закрепление понятий средств музыкальной выразительности: динамика, темп, штрихи, их нюансы. Определение музыкальной речи и её особенностей после внимательного восприятия пьес. Особенности мелодического и ритмического изложения пьес. Особенности фортепианного аккомпанемента.

**Практика.** Совершенствование исполнительских творческих навыков. Самореализация в процессе музицирования. Совершенствование навыков коллективной и индивидуальной исполнительской деятельности. Развитие музыкальной и зрительной памяти, мелкой моторики. Свободное и концертное музицирование индивидуально, подгруппами и всей группой. Исполнение выученного произведения с чередованием индивидуального и группового исполнения.

Раздел 4. Музыкально-коррекционные игры.

**Тема 4.1. *Развитие музыкальных способностей***

**Теория.** Закрепление алгоритма устного видения ритмических и мелодических рисунков в малых и больших построениях.

**Практика.** Ритмические и мелодические устные диктанты, простукивания сложных ритмических рисунков, беззвучное проигрывание на инструменте мелодического рисунка. Раздел 6. Диагностика

**Практика.** Правила проведения диагностики. Проверяется умение исполнить с листа небольшой музыкальный фрагмент (индивидуально). Индивидуальный экспресс-тест на

длительность выдоха в блокфлейту в секундах, индивидуальное исполнение любимого музыкального произведения. Заполнение анкеты на определение уровня интереса ребенка к обучению. Отгадывание кроссворда на знание музыкальной терминологии.

Раздел 7. Подведение итогов

**Практика.** Заключительный урок – исполнение любимых произведений индивидуально, подгруппами и всей группой.

# ОБЕСПЕЧЕНИЕ

# МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Перечень тем программы** | **Форма занятия //****Формы организации учебного процесса** | **Используемые технологии, методы и приемы** | **Дидактическое оснащение** | **Форма подведения итогов** |
| 1. Введение | Рассказ, презентация.Коллективная, групповая работа. | **Методы и приемы:** Объяснительно – иллюстративный, наглядный.**Технологии:** группового обучения, развивающего обучения,педагогической мастерской. | Музыкальные инструменты (блокфлейты сопрано, альт, тенор, бас). Музыкальные произведения: старинная танцевальная музыка15-16 века, народные мелодии. | Беседа, исполнение музыкального произведения. |
| 2. Флейтовая коррекционно- дыхательная гимнастика | Беседа с демонстрацией упражнений, практическая работа.Коллективная, групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Частично- поисковый (беседа) – знакомство с основными понятиями темы, практическая работа, наблюдение.**Технологии:** группового обучения, коллективного взаимообучения, индивидуализация обучения,развивающего обучения,музыкотерапия. | Блокфлейта сопрано, альт, тенор (бас и сопранино). | Исполнение упражнений, контроль педагога, контроль обучающегося. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. Учебно- оздоровительное музицирование
	1. Основы теории музыки
 | Беседа с демонстрацией материала, практическая работа.Коллективная,групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Частично- поисковый – знакомство с понятиями, показ, наблюдение.**Технологии:** группового обучения,индивидуализация обучения, развивающего обучения. | Наборы раздаточного материала, блокфлейта сопрано, альт, тенор. | Устный опрос, контроль педагога. |
| 3.2 Чтение нот с листа | Практическое занятие.Групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Частично- поисковый – знакомство с понятиями, показ, наблюдение**,** сравнение.**Технологии:** группового обучения,развивающего обучения, индивидуализация обучения. | Нотное пособие, блокфлейта сопрано, альт, тенор. | Слуховой контроль,контроль педагога, контрольобучающегося, исполнение музыкальногопроизведения. |
| 3.3. Разучивание музыкальных произведений | Беседа с демонстрацией, практическая работа.Коллективная, групповая, индивидуальная работа. | **Методы и приемы:** Объяснительно-иллюстративный, наблюдение, метод закрепления знаний**.****Технологии:** игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения,музыкотерапия. | Нотное пособие. | Слуховой контроль,контроль педагога, контроль обучающегося, исполнение музыкального произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. Подготовка музыкальных композиций | Практическое занятие.Коллективная, групповая, индивидуальная. | **Методы и приемы:** объяснительно- иллюстративный, наблюдение. **Технологии:** игровые, группового обучения, развивающего обучения, индивидуализация обучения, блочно-модульного обучения, музыкотерапия. | Нотное пособие.Блокфлейта сопрано, альт, тенор. | Слуховой контроль,контроль педагога,взаимный контроль обучающихся, исполнение музыкальных произведений, концерт. |
| 1. Музыкально- коррекционные игры
	1. Развитие

музыкальных способностей | Игра, практическое занятие.Коллективная, групповая, индивидуальная. | **Методы и приемы:** объяснительно-иллюстративный, репродуктивный.**Технологии:** игровые,развивающего обучения, группового обучения. | Наборы раздаточного материала. | Контроль педагога,слуховой контроль, контроль обучающегося, исполнение музыкального произведения. |
|  |  |  |  |  |
| 5. Релаксация | Творческая мастерская, практическая работа, беседаКоллективная, групповая, | **Методы и приемы:** творческое задание, наблюдение.**Технология:** развивающее обучение, проектная деятельность, индивидуализация обучения, | Музыкальное произведение в записи и в групповом исполнении на блокфлейтах разного диапазона. | Творческая работа для проекта «Музыкальные картинки», контрольпедагога, обмен мнениями. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | индивидуальная . | коммуникативная, музыкотерапия. |  |  |
| 6. Диагностика | Практическая работа. Индивидуальная. | **Методы и приемы:** наблюдение, беседа, анкетирование, экспресс- тест, кроссворд. | Набор раздаточных материалов | Мониторинг развития и оздоровления учащихся, исполнение музыкальногопроизведения |
| 7. Подведение итогов | Урок-концерт. Коллективная, групповая,индивидуальная. | **Методы и приемы:** проектная деятельность, музыкотерапия. | Нотное пособие, набор шумовых инструментов, блокфлейта сопрано, альт, тенор. | Исполнение музыкальных произведений. |

**АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ.**

## Вариант 1. Практическое занятие

1. ***Организационный этап:*** сбор обучающихся, подготовка к занятию, объявление темы занятия, постановка учебных задач.
2. ***Музыкальная разминка:*** настрой детей на продуктивную деятельность, флейтовая коррекционно - дыхательная гимнастика.

### Практический этап:

* 1. **1вариант:** чередование учебно-оздоровительного музицирования с работой над теоретическим материалом;
	2. **2 вариант**: чередование учебно-оздоровительного музицирования с музыкально-коррекционными играми;
	3. **3 вариант**: разучивание музыкальных произведений и подготовка музыкальной композиции к концерту.
1. ***Итоговый этап:*** подведение итогов занятия, организация домашней работы учащихся, рефлексия.

## Вариант 2. Занятие - релаксация.

1. ***Организационный этап:*** сбор обучающихся, настрой на продуктивную деятельность, подготовка к занятию, объявление темы занятия, объяснение творческого задания.
2. ***Практический этап:*** слушание музыки, спонтанное рисование под музыку(устно), сочинение рассказов на заданную тему, определение названия творческой работы.
3. ***Заключительный этап*:** прослушивание рассказов, обсуждение, рефлексия.

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

учебный кабинет, шкафы для хранения дидактического материала, 10 пультов, 2 набора шумовых ударных инструментов, блокфлейты школьные: альты, теноры, сопранино, басы. 2 ряда сидений друг против друга, фортепиано, картотека музыкальных произведений для исполнения на блокфлейте, 2 синтезатора, 2 копировальных аппарата, компакт-диски с записями музыкальных произведений.

1. **ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** (социальное сотрудничество, партнеры)

## Перечень организаций:

1. МОУ КОЦ «ЛАД» г. Ярославля;
2. Мемориальный дом-музей Л. В. Собинова (г. Ярославль);
3. Управление молодёжной политикой, МУСОПиМ «Красный Перевал-1» г. Ярославля;
4. Музей истории города Ярославля.

**Обоснование взаимодействия и сотрудничества:** положение ЦДО МОУ «Средней школы №33 им. К. Маркса с углублённым изучением математики» о сетевом взаимодействии

# МОНИТОРИНГ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Задачи** | **Результаты** | **Критерии и показатели** | **Методы** | **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов** | **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов** |
| 1. | Обучить основам профессионального музицирования на блокфлейте | Владение основами профессионального музицирования на блокфлейтах | Уровень теоретических знаний:*Высокий Средний Низкий.* | Индивидуальный опрос, нотный диктант (устно). | Диагностическая групповая карта учащихся. | Анализ эффективности образовательной деятельности, презентации,концерты, интерактивные выступления для детей и родителей, отчетный концерт объединения |
|  |  |  | Уровень музыкальных умений и навыков: *Высокий**Средний Низкий.* | Исполнение музыкального произведения по нотам. |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2. | Развивать музыкальные способности | Развитие музыкальных способностей | Уровень развития музыкальных способностей:*Высокий Средний Низкий* | Тест на проверку слуха и ритма.Исполнение музыкального произведения по нотам. | Диагностическая групповаякарта учащихся | Анализ эффективности образовательной деятельности, презентации,концерты, интерактивные выступления для детей и родителей, отчетный концерт объединения |
| 3. | Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу музицирования на блокфлейте. | Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу музицирования на блокфлейте | Уровень сформированности эстетической восприимчивости и интереса к процессу музицирования на блокфлейте:*Высокий Средний Низкий.* | Анкетирование, наблюдение. | Анкета, диагностическая групповая карта учащихся | Анализ образовательной деятельности, отзывы детей и родителей, коллективные мероприятия с родителями, интерактивные концерты и создание музыкальных интерактивных и музыкально-поэтических программ. |
| 4. | Оздоравливать дыхательную систему путем коллективного музицирования на блокфлейтах | Оздоровление дыхательной системы путем коллективного музицирования на блокфлейтах | Уровень длительности выдоха:*Высокий Средний Низкий* | Упражнения на развитие дыхательной системы,наблюдение. | Тест на скорость выдоха, диагностическая групповая карта учащихся | Анализ образовательной деятельности, выполнение упражнений, концерты, исполнение музыкального произведения сольно, подгруппами и всей группой. |

# СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

## Для педагогов

1. Азаров Ю.П. Руководство по развитию талантов. – М.: Изд. УРАО, 2003.- 152 с.
2. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. В мире детских эмоций: пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 204. – 160 с.
3. Декер- Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. – СПб.: Питер, 2003. –208 с.
4. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.: «Таланты -21 век», 2004. – 496 с.
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно- эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России

20.08.2014 N 33660).

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года

№ 1897). – М.: Просвещение, 2011.

### Электронный ресурс

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. № 1726- р. [Электронный ресурс] — URL: <http://government.ru/media/files/ipA1NW42XOA.pdf> (Дата обращения 05.01.2015).
2. Музыкотерапия. История развития музыкотерапии. Направления музыкальной

терапии. Формы музыкальной терапии [Электронный ресурс]. - Режим доступа:: <http://www.psyinst.ru/page.php?p=2149>

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70424884/>

(информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

1. Способ лечения бронхиальной астмы у детей 5-13 лет (метод доктора А.Любарского)

[Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.freepatent.ru/patents/2045303.](http://www.freepatent.ru/patents/2045303)

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/> (информационно-правовой портал «Гарант.ру»).

## Для обучающихся

1. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. – М.: Детская литература, 1979. – 192 с.
2. Кленов А. Там, где музыка живет.- М.: Педагогика, 1986. – 152 с.

### Электронный ресурс

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.muz-urok.ru/.](http://www.muz-urok.ru/)
2. Музыкальный сайт для детей «Музыкальная фантазия» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka.](http://music-fantasy.ru/muzykalnaya-azbuka)

## Для родителей

1. Амонашвили Ш.А. Созидая человека. - М.: Знание, 1982. -96 с.
2. Мадорский Л.Р. Музыка начинается в семье. – М.: Знание, 1982. – 96 с.
3. Сухомлинский В.А. Родительская педагогика. – М.: Знание, 1978. – 96 с.

### Электронный ресурс

1. Детям о музыке. Занимательные музыкальные рассказы, фильмы, посвященные истории музыки [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.muz-urok.ru/.](http://www.muz-urok.ru/)
2. Музыкальный сайт «Каданс»: фильмы, рассказы, беседы о музыке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://cadence.ucoz.net/publ/skazki\_rasskazy\_o\_muzyke/3.](http://cadence.ucoz.net/publ/skazki_rasskazy_o_muzyke/3)
3. Способ лечения бронхиальной астмы у детей 5-13 лет (метод доктора А.Любарского) [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://www.freepatent.ru/patents/2045303.](http://www.freepatent.ru/patents/2045303)

33