

МОУ «Средняя школа №33 им. К.Маркса
с углубленным изучением математики»

Рассмотрена

на заседании МО

Протокол №1

от «30» августа 2017г.

Руководитель

МО _____ Воробьева О.В.

Утверждена

Приказ по школе № _122/01-10_____

от «5» сентября 2017г.

Директор _____ Головлев М.А.

Согласована

«30» августа 2017г.

Заместитель

директора _____ Дервянченко С.С.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету: **музыка**

Класс: 3

Сроки обучения: 1 год

Преподаватель: Воробьева О.В.

2017 год

Рабочая программа по предмету «Музыка» в 3 классе

1. Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство».

Основная цель изучения музыки в начальной школе:

- формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация)

Целью уроков музыки в 3 классе развитие нравственно-эстетических ориентаций учащихся в процессе восприятия и исполнения музыкальных произведений – фольклора, музыки религиозной традиции, «золотого фонда» классики, современных сочинений; сопоставление особенностей их творческого почерка; совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель);

Сроки реализации программы – 1 год.

Нормативная база. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями ФГОС НОО, основной образовательной программы ОУ, с учетом примерной программы НОО по музыке, на основе авторской программы УМК Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы» издательства «Просвещение», 2010 года издания.

Нормативно-методическое обеспечение:

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06 октября 2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009 рег. №17785).
- Федеральный государственный стандарт начального общего образования (Приложение к приказу Минобрнауки России от 06.10.2009г. № 373).
- Приказ Минобрнауки РФ от 26 ноября 2010 года № 1241 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 04 февраля 2011 года № 19707).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 22 сентября 2011 г. № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 декабря 2011 г., регистрационный N 22540).
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию

образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений».
- Примерная основная образовательная программа начального общего образования. Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>.
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (зарегистрирован в Минюсте РФ 3 марта 2011 г.).
- Стандарты второго поколения. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. 2 часть. /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2011. – 240 с.
- Основная образовательная программа МОУ СОШ №4 им. Н.А. Некрасова с углубленным изучением английского языка.
- Авторская программа по музыке Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка.1-4 классы».

На основании приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 5 сентября 2013 г. № 1047 г. Москва «Об утверждении Порядка формирования федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования» федеральный перечень учебников утверждается на срок не реже чем один раз в три года, поэтому обучение в начальной школе осуществляется по авторским УМК, включенным в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 31 марта 2014 г. № 253 г. Москва), с учетом «*Примерной основной образовательной программы начального общего образования*».

Логика структуры программы Сергеевой Г.П., Критской Е.Д. «Музыка 3 классы» разворачивается следующим образом:

В 3 классе предметом рассмотрения являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др.

Место учебного предмета «Музыка» в междисциплинарных программах.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса реализует следующие положения *Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся* ОУ: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов;

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса направлена на *формирование культуры, здорового и безопасного образа жизни* через осознанное использование обучающимися на уроках здоровьесберегающих музыкальных технологий,

к которым относятся дыхательная гимнастика, тонирование, ритмотерапия, движения под музыку, релаксация.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса направлена на *формирование проектно-исследовательской деятельности* через разработку информационных и творческих проектов, таких как: виртуальный музей музыкальных инструментов, музыкальный фестиваль нашего класса, музыкальный журнал класса, постановка музыкального спектакля, мой музыкальный портрет, моя музыкальная коллекция и т.д.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса направлена на *формирование универсальных учебных действий*, в поурочном планировании представлена связь универсальных учебных действий с содержанием учебного предмета через характеристики личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных универсальных учебных действий учащихся. *Формирование ИКТ-компетентности* учащихся происходит через создание музыкальных и звуковых сообщений с использованием звуковых и музыкальных редакторов; клавишных и кинестетических синтезаторов; с использованием возможности ИКТ в творческой деятельности, связанной с искусством.

2. Общая характеристика учебного предмета. Основное рекомендуемое содержание образования в начальной школе представлено в примерной программе по музыке следующими содержательными разделами: «Музыка в жизни человека» (30 часов), «Основные закономерности музыкального искусства» (60 часов), «Музыкальная картина мира» (30 часов).

Для реализации содержания *«Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык»* изучение музыкально-краеведческого содержания следует продолжать во всех классах начальной школы для того, чтобы к концу начальной школы выпускник научился ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции.

Основные виды деятельности обучающихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, различного рода импровизации; инсценирование и драматизация песен, фольклорных образцов музыкального искусства. Творческое начало обучающихся развивается в размышлениях и высказываниях о музыке, художественных импровизациях, музицировании, индивидуальной и коллективной проектной деятельности.

ФГОС НОО определяет следующие требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования по учебному предмету «Музыка»:

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

В результате освоения программы учебного предмета «Музыка» у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России,

музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

3. Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 3 класса составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане ОУ ООО. Предмет изучается в 3 классе в объеме не менее 34 часов.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета. В этом разделе конкретизируются планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования, включающими, в том числе, личностные, познавательные, регулятивные и коммуникативные универсальные учебные действия.

Для того, чтобы выделить личностные и метапредметные результаты освоения ООП, которые могут формироваться на уроке музыки, надо проанализировать их (из ООП) и выбрать именно те, которые могут быть достигнуты на уроке музыки.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогии в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты.

1) сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

3) умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению;

4) использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации.

Предметные результаты в 3 классе обогащение представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка, совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор–исполнитель–слушатель); освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования (пение, музыкально-ритмические движения, игра на простейших инструментах, импровизации и др.).

Рекомендации по оснащению и методической литературе изложены в приказе Министерства образования и науки РФ от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений». Формирование и развитие интереса обучающихся к музыкальному образованию остается одной из важных и сложных проблем школьной музыкальной педагогики. Чтобы заинтересовать, увлечь школьников, учитель музыки сегодня должен свободно владеть синтезатором, компьютером, программными продуктами, поэтому современное музыкальное

образование должно осуществляться только в условиях современного технического оснащения школы, помогающего учителю музыки проводить интересные и качественные учебные занятия.

5. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Библиотечный фонд¹

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от 17 декабря 2010г.)
- 2.Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 1-4 классы» – М. : Просвещение, 2011.
- 3.Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2011.
4. Рабочая программа «Музыка» 1-4 класс авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2011г.
5. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 1-4 классы, авт. Е. Д. Критская, Л.А.Алексеева, М.: Просвещение, 2010
6. *Учебники Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Музыка. 3 класс».*
7. *Пособия для учащихся: «Музыка. Рабочая тетрадь 3 класс».*
8. *Пособия для учителей: Хрестоматия музыкального материального материала. 3 класс», Фонохрестоматия музыкального материала. 3 класс» (МР 3), «Музыка., «Уроки музыки. 1-4 классы».*
- 9..Книги о музыке и музыкантах.
- 10.Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия²

- 1.Портреты композиторов.
- 2.Таблицы признаков характера звучания
- 3.Таблица длительностей
- 4.Таблица средств музыкальной выразительности
- 5.Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
- .Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Экранно-звуковые пособия³

- 1.Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
- 2.Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов.
- 3.Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей.
- 4.Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей.
- 5.Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов.
- 6.Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов.
- 7.Нотный и поэтический текст песен.
- 8.Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.
- 9.Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

Технические средства обучения⁴

- 1.Музыкальный центр
- 2.Микшерный пульт
- 3.Акустическая система «Домашний кинотеатр»
- 4.Компьютер
- 5.Телевизор
- 6.Микрофоны

Цифровые и электронные образовательные ресурсы⁵

- 1.Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
- 2.Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо».

¹ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

² Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

³ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

⁴ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

⁵ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

- 3.Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
- 4.Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
- 5.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
- 6.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>.
- 7.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
- 8.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
- 9.CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Музыкальные инструменты⁶

- 1.Пианино 2.Клавишный синтезатор 3.Набор пиркуси (2шт.) 4.Ложки (деревянные)
- 5.Металлофоны 6. Трещотки

6.Тематическое планирование (авторская программа Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой)

№ п/п	Разделы, темы	Количество часов
1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло»	16
2	«В музыкальном театре»	17
	Итого	34

№ дата	Тема урока	Музыкальный материал	Содержание урока Дидактические единицы	Характеристика деятельности уча
1.1	Россия-Родина моя <i>Музыкальный лирический образ</i>	1.«Музыканты» нем. нар. песня. 2.Чайковский П.И. Мелодия 2-й части «Симфонии № 4». 3. Музыкальная викторина: «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. Глюка, «Утро» Э. Грига, «Рассвет на Москвереке» М. Мусоргского, «Осень» Г. Свиридова, «Вечерняя музыка» В. Гаврилина и др. 4.Я.Дубравин, сл. В.Суслова «Всюду музыка живет».	<i>Музыкальный лирический образ.</i> Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». <i>Выразительность и образительность в музыке.</i> Определение характера, выразительных средств музыки. Викторина на узнавание знакомых мелодий, сравнение песенных мелодий лирического характера. Понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ»	Выявлять чувства и настроение человека, выраженные в музыке. Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Петь мелодии с ориентацией на нотную строку.
1.2	Россия-Родина моя	1.Романс	<i>Вокальная музыка:</i>	Выражать свое

⁶ Для реализации программного содержания данный перечень может быть расширен

	<i>Вокальная музыка:</i> <i>романс</i>	«Благословляю вас, леса» П. И. Чайковского, стихи А.К.Толстого. 2.Романс «Звонче жаворонка пень» Н. Римского-Корсакова, стихи А.К. Толстого. 3.Романс «Жаворонок» М.И. Глинки, стихи Н. Кукольника. 4.Фрагмент «Романса» Г. Свиридова (из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»).	<i>романс. Образная природа музыкального искусства.</i> Определения: «романса», «лирического образа», «романса без слов». <i>Певческие голоса: женские, мужские - сопрано, баритон.</i> Сравнение музыкальных образов и выразительных средств романсов на основе метода «тождества и контраста». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
1.3	Россия-Родина моя <i>Русская народная музыка: канты, солдатские песни</i>	1.Кант «Орле Российский» (кант в честь Полтавской победы в 1709 г.). 2. «Радуйся, Росско земле» (кант на заключение Ништадтского мира в 1721 г.). 3. Народная солдатская песня «Славны были наши деды». 4.Русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки».	<i>Русская народная музыка.</i> <i>Исполнители – мужской хор (a capella.)</i> Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость), речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер и солдатской песни-марша. Выявление жанровых признаков, зерна-интонации, лада, состава исполнителей.	Выражать свое отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.
1.4	Россия-Родина моя <i>Героическая музыка</i>	1.«Патриотическая песня» М.И. Глинки. 2.Хоры из кантаты «Александр Невский»:	<i>Героическая музыка</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, хоровая.</i>	<i>19.Б.П.</i> <i>Распознавать художественный смысл различных</i>

		<p>«Песня об Александре Невском» (№ 2) и «Вставайте, люди русские» (№ 4).</p> <p>3.Икона «Святой благоверный князь Александр Невский», фрагмент живописного батального полотна В. Присекина «Кто с мечом к нам придет, тот от меча и погибнет».</p> <p>4.Народные солдатские песни «Славны были наши деды».</p>	<p>Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна.</p> <p>Определение «кантаты».</p> <p><i>Представление о многообразии форм, 3-х частная форма</i></p> <p>Особенности колокольных звонов - набат (имитация звона в колокол).</p> <p>Сопоставление картин, определение основной идеи.</p>	<p><i>форм построения музыки (2-х частной, 3-х частной форм, вариаций, рондо), наблюдая за процессом и результатом развития музыки в произведениях разных жанров</i></p> <p>Интонационно-образный анализ (опрос)</p>
1.5	<p>Россия-Родина моя <i>Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»</i></p>	<p>1.Хор из пролога оперы – «Родина моя!» и «На зов своей родной земли...».</p> <p>2.Тема ответа Сусанина полякам «Велик и свят наш край родной».</p> <p>3.Ария Сусанина из 4-го действия оперы «Велик и свят наш край родной».</p> <p>4.Хор «Славься!» из финала (эпилога) оперы.</p>	<p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров оперы.</i></p> <p><i>Певческие голоса: мужские – бас.</i></p> <p>Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Сравни два ответа Сусанина полякам: музыкальный и поэтический из стихотворения Рылеева. Что их роднит?</p> <p>Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.</p> <p>Характерные особенности колокольных звонов – благовест.</p> <p>Отличительные черты русской музыки.</p>	<p>3.Б. <i>Выразить своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений</i></p> <p>Сольно и хоровое исполнительство</p>
1.6	<p>День, полный событий <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>1.«Утренняя молитва» из «Детского альбома» П.И. Чайковского.</p> <p>2.Э.Григ. Пьеса «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».</p> <p>3.Э.Григ «Заход солнца».</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i></p> <p><i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i></p> <p>Образы природы в</p>	<p>28.Б.П. <i>Спеть запомнившиеся мелодии народной песни и песни композитора</i></p> <p>Сольно и хоровое исполнительство</p>

		<p>4. Главные мелодии 2-й части из Симфонии № 4 П. Чайковского и вступления к опере «Хованщина».</p> <p>«Рассвет на Москвереке».</p> <p>5.«Добрый день» А. Дубравина, «Утро» А. Парцхаладзе, «Доброе утро» Д. Кабалевского из кантаты «Песни утра, весны и мира».</p>	<p>инструментальной музыке. Какие картины можно озвучить этой музыкой?</p> <p>Принципы музыкального развития.</p> <p>Развитие зерна-интонации.</p> <p>Пластическое интонирование: имитация дирижерского жеста.</p> <p>Выразительность и образительность музыки разных жанров.</p>	
1.7	<p>День, полный событий</p> <p><i>Творчество С.С.Прокофьева</i></p>	<p>1.С.С. Прокофьев «Болтунья», «Джюльетта-девочка» из балета «Ромео Джюльетта», портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк».</p> <p>2. С.С. Прокофьев «Вальс», «Танец с шалью (Па де шаль)» из балета «Золушка».</p> <p>3.С.С. Прокофьев «Гавот» из балета «Золушка».</p> <p>4.«Слон и скрипочка» В. Кикты (слова В. Татарина), «Лошадки» Ф. Лещинской (слова Н. Кучинской), хор «Семеро козлят» из оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.</p>	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Музыкальная скороговорка.</p> <p>Контраст в музыке.</p> <p>Почему композитор рисует портрет Золушки такими разными музыкальными темпами?</p> <p>Соединение в музыке образительного и образительного.</p> <p>Сравнение музыкальных характеристик, пластические этюды по изображению разных персонажей.</p>	<p><i>И.Б.П.</i></p> <p><i>Узнавать характерные черты музыкальной речи разных отдельных композиторов</i></p> <p>Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>
1.8	<p>1.Две песни из вокального цикла «Детская» М. Мусоргского – «С няней» и «С куклой».</p> <p>2.«Нянина сказка» П. Чайковского (из «Детского альбома») и «Сказочка» С. Прокофьева (из «Детской музыки»).</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, сольная.</i></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров (песня, танец, марш и их разновидности)</i></p> <p>Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П.</p> <p>Речитатив,</p>		<p><i>И.Б.П.</i></p> <p><i>Распознавать различные (основные) жанры музыкальных произведений</i></p> <p>Музыкальная викторина, музыкальный кроссворд</p>

	3. Знакомые пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского.	интонационная выразительность. Сравнительный анализ произведений на основе метода «сходства и различия». Конкурс-игра - изображение героев при помощи пластики и движений.		
1.9	1. «Утро» и «Заход солнца» Э. Грига. 2. «Утренняя молитва» и «Колыбельная песня» П. Чайковского. 3. «Тюильрийский сад» и «Вечерняя песня» М. Мусоргского. 4. Иллюстрации - «Кукла» М. Добужинский, «Сумерки. Луна», «Заход солнца» И. Левитан.	<i>Образная природа музыкального искусства. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Контраст в музыке.</i> Сравнительный анализ контрастных произведений на основе «метода сходства и различия». Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям.		25. Б.П. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из программы Музыкальная викторина
2.1	О России петь-что стремиться в храм <i>Духовная музыка</i>	1. «Аве Мария» Ф. Шуберта. 2. «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти. 3. И.С. Бах «Прелюдия № 1» из первого тома «Хорошо темперированного клавира». 4. «Богородице Дево, радуйся» С.В. Рахманинова. 5. Сопоставление со стихами А.С. Пушкина и иконой «Богоматери с младенцем» В. Васнецова. 6. В. Гаврилин «Мама».	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая. Музыкальные инструменты.</i> Знакомство с жанром прелюдии, определение тембра клавесина. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки.
2.2	О России петь-что стремиться в храм <i>Особенности духовной музыки</i>	1. «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинова. 2. Икона «Богоматерь Владимирская». 3. Тропарь, посвященный Владимирской иконе Божией Матери.	<i>Музыка народная и профессиональная.</i> Специфика воплощения образа Богоматери в западноевропейской и русской духовной музыке. Песнопения	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных

		4. Народное песнопение о Сергии Радонежском. 5. Польская народная песня «Колыбельная» («Божья Мать Младенца на руках качала»). 6. В. Гаврилин «Мама».	(тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении. Подбор образных характеристики к произведениям духовного искусства.	жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.
2.3	О России петь-что стремиться в храм Жанры духовной музыки	1. К. Петров-Водкин «Петроградская мадонна» и О. Ренуар «Мадам Шарпантье с детьми». 2. Ч. Биксио «Мама». 3. В. Гаврилин «Мама».	<i>Композитор</i> – <i>исполнитель</i> – <i>слушатель</i> Специфика воплощения образа Богоматери в современном искусстве. Сравнение содержания, определение эмоционального строя, подбор знакомых произведений, созвучных картинам.	Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва) Интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.
2.4	О России петь-что стремиться в храм <i>Музыкальные традиции празднования Вербного воскресения</i>	1. Хор «Осанна!» из рок-оперы «Иисус Христос суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера. 2. «Вербочки» Гречанинова и Р. Глиэра. 3. Величание Великому равноапостольному князю Владимиру и Великой равноапостольной княгине Ольге. 4. Народное песнопение «Баллада о князе Владимире».	Представление о многообразии музыкальных жанров. <i>Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения.</i> Музыкальные особенности жанра величания. Воплощение в классической музыке традицией празднования Вербного воскресения. Жанр баллады. Определение музыкальных особенностей духовной музыки: строгий и торжественный характер, напевность, неторопливость движения.	Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения. Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, величание, молитва)

2.5	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! Музыкальный фольклор народов России. Народные музыкальные традиции родного края.</p>	<p>1.«Былина о Добрыне Никитиче». 2.«Былина о Садко и Морском царе». 3.Картина К. Васильева «Бой Добрыни со Змеем» и рисунок В. Брагинского с изображением Садко и Морской царь. 4.«Гусляр Садко» и «Орнамент» из концертной симфонии для арфы с оркестром «Фрески Софии Киевской» современного композитора В. Кикты. 5.«Былинные напевы» или импровизация на тему русской народной песни «Как под яблонькой». 6. Былина «То не белая береза».</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России Народные музыкальные традиции родного края.</i> Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин (мелодика и ритмика былин). Исполнение былин а capella, работа над кантиленой, с имитацией игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
2.6	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i></p>	<p>1.Песня Баяна из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила». 2.«Ой ты, темная дубравушка» (протяжная), «Заиграйте, мои гусельки!» (плясовая), «Высота ли, высота поднебесная...» (былинный напев с хором) из оперы Римского-Корсакова «Садко». 3.3 песня Леля из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова. 4.Репродукции с лаковой миниатюры В. Липицкого из Федоскино – «Лель» и «Песня Леля». 5.Разыгрывание русской народной шуточной песни «Как у наших у ворот».</p>	<p><i>Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано.</i> Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Разучивание главных мелодий песен Садко, определение жанровых особенностей. Народные напевы в оперном жанре. Импровизация на заданную мелодию и текст, ритмическое сопровождение, «разыгрывание» песни по ролям.</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
2.7	<p>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! <i>Музыкальный фольклор: масленица. Мелодии</i></p>	<p>1.Б.Кустодиев «Масленица», «Зима. Масленичное гулянье». 2.Пение знакомые</p>	<p><i>Музыкальный фольклор народов России в профессиональной музыке.</i> Народные</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенностей народного и</p>

	<i>в народном стиле.</i>	<p>масленичные песенки, веснянки, исполнение игр и забав, пословиц и поговорок русского народа об этом празднике.</p> <p>Сцена «Прощание с масленицей» из оперы «Снегурочка» Н. Римского-Корсакова.</p>	<p>музыкальные традиции и обряды в музыке русских композиторов.</p> <p>Мелодии в народном стиле.</p> <p>Приметы праздника Масленица.</p> <p>Воплощение праздника масленица в оперном жанре.</p> <p>Определение характерных интонаций, ладовой окраски, жанровых особенностей масленичных песен.</p> <p>Исполнение с сопровождением простейших музыкальных инструментов – ложки, бубны, свистульки, свирели и др., с танцевальными движениями.</p>	<p>профессионального музыкального творчества.</p> <p>Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Выразительно и интонационно-осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
3.1	<p>В музыкальном театре.</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - опера.</i></p>	<p>1.«Марш Черномора» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>2.Речитатив и ария Руслана из 2 действия оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p> <p>3.«Каватина Людмилы» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила».</p>	<p><i>Сочинения профессиональных композиторов.</i></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров: (опера).</i></p> <p>Урок-путешествие в оперный театр.</p> <p>Певческие голоса: детские, женские, мужские.</p> <p>Составные элементы оперы: ария, каватина. 3-частная форма арии.</p> <p>Музыкальная характеристика оперного персонажа.</p> <p>Певческие голоса: сопрано, баритон.</p> <p>Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций,</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p>

			драматургии в операх и балетах	
3.2	В музыкальном театре. <i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i>	1. Сцены Наины и Фарлафа и «Рондо Фарлафа» из оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 2. «Увертюра» к опере М.И.Глинки «Руслан и Людмила». 3. Е. Птичкин «Сказки гуляют по свету» (слова М. Пляцковского), Г. Гладков «Песня-спор» (слова В. Лугового) и др.	<i>Представление о многообразии музыкальных форм – рондо.</i> <i>Певческие голоса – мужские.</i> Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.	Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.
3.3	В музыкальном театре. <i>Особенности оперного жанра</i>	1. Фрагменты из оперы К. В. Глюка «Орфей и Эвридика»: хор фурий, «Мелодия». 2. Фрагменты из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»: ария Снегурочки «С подружками по ягоду ходить...», сцену таяния Снегурочки. 3. Картина В. Васнецова «Снегурочка».	<i>Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика, лад).</i> Контраст образов в опере. Лирические образы. Определение выразительных средств оперных номеров, сопоставление по контрасту. Знакомство с музыкальной характеристикой Снегурочки.	Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля. Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.
3.4	В музыкальном театре. <i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i>	1. Н. А. Римский-Корсаков. Каватина царя Берендея «Полна, полна чудес могучая природа». 2. Репродукция с картины В. Васнецова «Палаты Берендея». 3. «Шествие царя	<i>Песенность, танцевальность, маршевость – как основные черты русской музыки.</i> Сравнение сходных приемов развития музыки для передачи	Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи. Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из

		<p>Берендея».</p> <p>4.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М.И.Глинки.</p> <p>5.«Пляска скоморохов».</p> <p>6.Заключительный хор из оперы «Свет и сила, Бог Ярило».</p> <p>7.Песня «Я рисую море» В. Тугаринова (слова Вл.</p>	<p>особенностей характеров оперных персонажей (на примере образа царя Берендея). Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации-попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.).</p>	<p>опер.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p>
3.5	<p>В музыкальном театре.</p> <p>Интонация и развитие музыки в опере.</p>	<p>Вступление к опере-былине «Садко» Н.А.Римского-Корсакова.</p> <p>3.Танец феи Карабос и феи Сирени из балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p> <p>4.«Вальс» из первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p> <p>5.Финал первого действия балета-сказки «Спящая красавица» П. Чайковского.</p>	<p><i>Интонация и развитие музыки в опере.</i> Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.</p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно мелодии тем из опер.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p>
3.6	<p>В музыкальном театре.</p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i></p>	<p>1.Песенка о звукоряде и нотах из мюзикла «Звуки музыки» Р. Роджерса.</p> <p>2.Главные темы персонажей детской оперы «Волк и семеро козлят» М. Ковалю.</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i></p> <p><i>Представление о многообразии музыкальных</i></p>	<p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Исполнять интонационно-осмысленно</p>

		3.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова	<i>жанров (песня, танец, марш и их разновидности; мюзикл,)</i> Закрепление основных понятий: опера, балет, мюзикл, музыкальная характеристика, увертюра, оркестр. Выявление сходных и различных черт между двумя жанрами – детской оперы и мюзикла. Определение характерных черт мюзикла.	мелодии тем из опер. Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
3.7	В концертном зале. <i>Жанр инструментального концерта</i>	1.Фрагменты их мюзикла «Волк и семеро козлят» А. Рыбникова. 1.Украинская народная песня-закличка «Веснянка». 2.«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского. 3.Шуточная песня «Наш оркестр» Е. Адлера (слова В. Семернина) или «Песенка про оркестр» С. Вазова (слова М. Яснова).	<i>Различные виды музыки: инструментальная; оркестровая.</i> Определение жанра концерта. <i>Музыка народная и профессиональная. Представление о многообразии музыкальных форм (вариации).</i> Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету. Различать на слух старинную и современную музыку.
3.8	В концертном зале. <i>Музыкальный инструмент: скрипка</i>	1.Портреты действующих лиц симфонической сказки «Петя и волк» С. С. Прокофьева. 2. «Шутка» из сюиты №2 И. С. Бах. 3. «Каприс №24» Н. Паганини 4. «Мелодия» П. И. Чайковский	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> Музыкальные инструменты: флейта, скрипка – их выразительные возможности. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Имитация игры на скрипке.	Различать виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Называть исполнительские коллективы и имена отечественных и зарубежных исполнителей.

3.9	В концертном зале. <i>Творчество Э.Грига</i>	1.Фрагменты из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига к драме Г. Ибсена.: «Утро», «В пещере горного короля», «Танец Анитры», «Смерть Озе», «Песня Сольвейг». 2.«Утро» А. Парцхаладзе, 3.«Добрый день» Я. Дубравина. 4 .Шаповаленко, сл. Вратарева «Два веселых маляра».	<i>Различные виды музыки: вокальная, сольная, оркестровая.</i> Определение жанра сюиты. <i>Представление о многообразии музыкальных форм вариации.</i> Особенности вариационного развития. Сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций. Контрастные образы и особенности их музыкального развития. Женские образы сюиты, их интонационная близость.	Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.
3.10.	В концертном зале. <i>Героическая симфония Л.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского)».	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: 1 и 2 части. 2. Л. Бетховен «Сурок (русский текст Н. Райского)».	<i>Образцы симфонической музыки.</i> <i>Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша. Особенности интонационно-образного развития образов «Героической симфонии»
3.11	Резервный урок. Обобщение тем четверти.	Музыкальная викторина.	Музыкальная викторина.	
4.1-4.2	В концертном зале. <i>Творчество Д.Бетховена</i>	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен.	1.Фрагменты из «Симфонии № 3» («Героической») Л. Бетховена: финал симфонии. 2.«Контрданс» Бетховен.	<i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <i>Представление о многообразии музыкальных форм - вариации</i>

		3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	3.1-я часть «Сонаты № 14 («Лунной»), пьесы «Весело. Грустно», «К Элизе», песня «Сурок».	Выявление стилистических особенностей музыкального языка Л.Бетховена. Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии.
4.3	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Представление о многообразии музыкальных жанров - мюзикл.</i>	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	1.«Мы дружим с музыкой» Й. Гайдна (русский текст П. Синявского), 2.«Чудо-музыка» Д. Кабалевского (слова З. Александровой). 3.«Звуки музыки» Р. Роджерса (русский текст М. Цейтлиной) и «Песенка козлят» из мюзикла «Волк и семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова (слова Ю. Энтина). 4.«Острый ритм» (русский текст А. Струкова) и «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».	<i>Представление о многообразии музыкальных жанров, мюзикл</i> Определение главной мысли, сопоставление на основе принципа «сходства и различия». Определение характерных элементов <i>джазовой музыки</i> . Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Симфоджаз. Известные джазовые исполнители.
4.4	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Интонация</i>	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	1. Г. В. Свиридов «Весна. Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». 2. Г. В. Свиридов «Запевка» (стихи И. Северянина). 3. Г. В. Свиридов «Снег идет» – часть из «Маленькой кантаты» (стихи Б. Пастернака)	<i>Интонация. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка Г. Свиридова. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Образы природы в музыке Г. В. Свиридова.

				Музыкальные иллюстрации.
4.5	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая.</i></p>	<p>1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»</p>	<p>1. С. С. Прокофьев «Шествие солнца», фрагмент из 4-й части Скифской сюиты «Алла и Лоллий» 2. С. С. Прокофьев «Утро» из фортепианного альбома «Детская музыка», 3. М. П. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» 4. Э. Григ «Утро»</p>	<p><i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Выявление стилистических особенностей музыкального языка С. С. Прокофьева. Мир музыки С. С. Прокофьева. Музыка – источник вдохновения, надежды и радости жизни. Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка..</p>
4.6	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Интонация и развитие в музыке.</i></p>	<p>1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.</p>	<p>1. Норвежская народная песня «Камертон». 2. «Утро» Э.Григ. 3. «Мелодия» П.И.Чайковского. 4. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 5. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 6. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.</p>	<p><i>Интонация и развитие в музыке.</i> <i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Певцы родной природы: П. И. Чайковский, Э. Григ. Выявление стилистических особенностей музыкального языка Э. Грига, П. И. Чайковского. Музыкальная речь, лирические чувства. Ролевая игра «Играем в дирижера»</p>
4.7	<p>Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i></p>	<p>1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 4. Канон «Слава</p>	<p>1. Главные темы увертюры к опере «Свадьба Фигаро», 1-й части «Симфонии № 40» В.А.Моцарта. 2. «Весенняя песня» или «Колыбельная» В.А.Моцарта. 3. 4-я часть (финал) «Симфонии № 40» В.А.Моцарта.</p>	<p><i>Композитор – исполнитель – слушатель.</i> <i>Интонация и развитие в музыке.</i> Опера, симфония, песня. Выявление стилистических особенностей музыкального языка В.А.Моцарта.</p>

		солнцу»	4. Канон «Слава солнцу»	Рольная игра «Играем в дирижера» Тестирование.
4.8	Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь. <i>Обобщающий урок</i>	1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	1.Л. Бетховен. Фрагмент из финала «Симфонии № 9» 2. М. И. Глинка. Хор «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» и «Патриотическая песня»	<i>Воплощение в музыке настроений, чувств, характера человека, его отношения к природе, к жизни.</i> Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, гимна, канта. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.