

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа №33 им. К.Маркса  
с углубленным изучением математики

Утверждена  
приказом по школе  
№ 122/01-10  
«05» сентября 2017 г

Рабочая программа  
Изобразительное искусство

**8 класс**

учитель ИЗО  
Мастерова А.В.

Ярославль  
2017

## Распределение содержания в соответствии с планируемыми результатами 8 классических

Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»	Предметные результаты учебного предмета «Изобразительное искусство»
<p>Изобразительное искусство в театре, в кино, на телевидении</p> <p>Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах</p> <p>Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография — особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография — искусство и производство. Костюм, грим и маска. Тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Спектакль — от замысла к воплощению. Третий звонок.</p> <p>Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография — взгляд, сохраненный навсегда. Фотография — новое изображение реальности. Грамота фотокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография — искусство «светописи».</p> <p>Вещь: свет и фактура. Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка.</p> <p>Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?</p> <p>Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От «большого» экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа.</p> <p>Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель</p> <p>Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приёмам фотографирования;</li> <li>- анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;</li> <li>- применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;</li> <li>- понимать принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);</li> <li>- основам технике киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>- осознавать технологическую цепочку производства видеofilма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;</li> <li>- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.</li> </ul> <p>Выпускник получит возможность научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;</li> <li>- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;</li> <li>- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;</li> <li>- называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский);</li> <li>- различать особенности художественной фотографии;</li> <li>- различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.);</li> <li>- понимать изобразительную природу экранных искусств;</li> <li>- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;</li> <li>- различать понятия: игровой и документальный фильм;</li> </ul>

- называть имена мастеров российского кинематографа. С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков;
- понимать основы искусства телевидения;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа;
- применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля;
- применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов;
- добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля;
- использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-выразительных средств фотографии;
- применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. д.;
- пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей;
- понимать и объяснять синтетическую природу фильма;
- применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма;
- применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра;
- использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа;
- применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации;
- смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино;
- использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения;

- реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видеоэтюда.