

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа №33 им. К.Маркса  
с углубленным изучением математики

Утверждена  
приказом по школе  
№ 122/01-10  
«05» сентября 2017 г

Рабочая программа  
Изобразительное искусство

**7 класс**

учитель ИЗО  
Мастерова А.В.

Ярославль  
2017

## Распределение содержания в соответствии с планируемыми результатами 7 классических

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП ООО)	Характеристика основных видов учебной деятельности (авторская программа)	Планируемые результаты по разделу (ООП ООО)
<p><b>Изображение фигуры человека (8 часов)</b></p> <p>Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека.</p> <p>Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).</p>	<p><b>Получать представление</b> о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах.</p> <p><b>Выполнять зарисовки</b> изображений человека, характерных для различных древних культур.</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения фигуры человека.</p> <p><b>Получать представление</b> о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела.</p> <p><b>Обретать навыки</b> изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека.</p> <p><b>Обретать навыки</b> передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека.</p> <p><b>Получать представления</b> об истории скульптуры и изменениях скульптурного образа человека в разные эпохи.</p> <p><b>Получать представления</b> о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики.</p> <p><b>Обретать</b> навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа.</p> <p><b>Запоминать</b> зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятиях.</p> <p><b>Обретать навыки</b> лепки и работы с пластилином или глиной.</p> <p><b>Приобретать творческий опыт</b> создания скульптурного образа и навыки изображения человека.</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</li> <li>• навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</li> <li>• навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</li> <li>• рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</li> <li>• приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</li> <li>• рассуждать об особенностях художественного образа советского народа</li> </ul>

	<p><b>Получать представление</b> о выражении в изобразительном искусстве образа эпохи.</p> <p><b>Получать представление</b> о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p><b>Осознавать значение</b> изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p><b>Рассуждать</b> (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> эмоционального и смыслового восприятия произведений — шедевров изобразительного искусства.</p>	<p>в годы Великой Отечественной войны;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</li> <li>творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</li> </ul>
<p><b>Вечные темы и великие исторические события в искусстве (6 часов).</b></p>		
<p>Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни</p>	<p><b>Характеризовать</b> роль изобразительного искусства в формировании наших представлений о жизни людей разных эпох.</p> <p><b>Различать</b> произведения древних культур по их стилистическим признакам и традициям поэтики их искусства.</p> <p><b>Развивать</b> ценностные представления о многообразии и единстве мира людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> и композиционный опыт изображения.</p> <p><b>Изображать</b> выбранные мотивы из жизни разных народов в контексте традиций поэтики их искусства.</p> <p><b>Узнавать и объяснять</b> понятия «тематическая картина», «станковая живопись».</p> <p><b>Учиться перечислять и характеризовать</b> основные жанры сюжетно – тематической картины.</p> <p><b>Получать представление</b> о развитии бытового жанра как выражении возрастающего интереса личности к</p>	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</li> <li>объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</li> <li>изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</li> <li>узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</li> <li>перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;</li> <li>характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение</li> </ul>

<p>моего города (исторический жанр).</p>	<p>индивидуальности человека, уникальности и ценности жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных картин бытового жанра, классических для европейского и русского искусства.</p> <p><b>Рассуждать</b> о роли жанровой картины в формировании наших представлений о жизни людей прошлого и настоящего времени.</p> <p><b>Учиться рассуждать</b> (на основе восприятия произведений) о мировоззрении художника и его поэтическом видении жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> восприятия известных графических произведений, в которых создан художественный образ повседневной жизни.</p> <p><b>Приобретать опыт</b> поэтического видения реальности в процессе работы над зарисовками сюжетов из своей жизни.</p> <p><b>Приобретать представление</b> о некоторых приемах композиционного построения (композиционная доминанта, тональное и цветовое решение, ритмическая целостность, отбор деталей).</p> <p>Приобретать опыт сюжетной зарисовки, изображения по памяти и представлению.</p> <p><b>Развивать</b> интерес к жизни людей, умение наблюдать, представлять, сопереживать людям.</p> <p><b>Развивать интерес</b> к истории своего народа, <b>формировать</b> представление о повседневной жизни в прошлом своего города.</p> <p><b>Учиться видеть</b> красоту и значительность в повседневной жизни людей.</p> <p><b>Приобретать навыки</b> в изобразительном творчестве.</p> <p><b>Приобретать знания</b> о традициях прошлого (на основе зарисовок по произведениям художников, старинным фотографиям, на основе сохранившихся предметов и</p>	<p>значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</li> <li>• характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</li> <li>• рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</li> <li>• называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</li> <li>• творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</li> <li>• творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</li> <li>• творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</li> <li>• представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</li> <li>• называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</li> </ul>
--	--	---

	<p>исторических памятников).</p> <p><b>Приобретать</b> представление о произведениях искусства, изображающих праздник и карнавал.</p> <p><b>Учиться понимать</b> значение праздника в культуре народа.</p> <p><b>Развивать представления</b> о средствах выразительности в изобразительном искусстве, <b>получать навыки</b> работы с художественными материалами, <b>развивать</b> вкус.</p> <p><b>Развивать</b> воображение, <b>учиться фантазировать</b> в процессе игрового творчества, создания композиции на тему карнавала и праздника.</p> <p><b>Развивать</b> коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой работы.</p> <p><b>Иметь представление</b> о метафорическом претворении реальности в изобразительном искусстве.</p> <p><b>Учиться понимать</b> множественность направлений и языков изображения в искусстве 20 века.</p> <p><b>Осознавать</b> значение возрастания личностной позиции художника 20 века в произведениях изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно – выразительные средства произведений изобразительного искусства 20 века.</p> <p><b>Осознавать и объяснять</b> связь изобразительно – выразительных средств изобразительного искусства с содержанием произведения, с выражением идеалов эпохи.</p> <p><b>Понимать и рассказывать</b> о множественности изобразительных языков в российском искусстве второй половины 20 века.</p> <p><b>Участвовать</b> в беседах и дискуссиях о современном искусстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</li> <li>• анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</li> <li>• культуре зрительского восприятия;</li>   <li>• собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);</li> </ul>
--	---	--

	<p><b>Объяснять</b> роль конструктивного, изобразительного и декоративного начала в живописи, графике и скульптуре.</p> <p><b>Получать представление</b> об активном конструировании художественной реальности в беспредметном или абстрактном искусстве начала 20 века.</p> <p><b>Воспринимать и выражать</b> свое отношение к шедеврам 20 века.</p> <p><b>Понимать</b> декоративный язык изобразительного искусства.</p> <p><b>Развивать</b> культуру зрительского восприятия.</p> <p><b>Различать и объяснять</b> разные уровни понимания произведения изобразительного искусства.</p> <p><b>Анализировать</b> творческую позицию художника и мир его времени.</p>	
<p><b>Конструктивное искусство: архитектура и дизайн (14 часов)</b></p>		
<p>Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье).</p>	<p><b>Находить</b> в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно — пространственных композиций.</p> <p><b>Выбирать</b> способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из простейших форм.</p> <p><b>Добиваться</b> эмоциональной выразительности, применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.</p> <p><b>Понимать и передавать</b> в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p><b>Применять</b> цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p><b>Применять</b> свободные формы в графических композициях.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;</li> <li>• характеризовать временные и пространственные искусства;</li> <li>• понимать разницу между реальностью и художественным образом;</li> <li>• представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</li> <li>• опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</li> <li>• распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;</li> </ul>

<p>Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.</p>	<p><b>Различать</b> «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.  <b>Применять</b> печатное слово, строку в качестве элементов графической композиции.  <b>Понимать</b> букву как исторически сложившееся обозначение звука.  <b>Характеризовать</b> временные и пространственные искусства.  <b>Понимать</b> разницу между реальностью и художественным образом, значение и условность художественного образа.  <b>Получать представления</b> об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг.  <b>Приобретать</b> опыт художественного иллюстрирования и навыки работы графическими материалами.  <b>Создавать</b> практическую творческую работу в материале.  <b>Развивать</b> пространственное воображение.  <b>Понимать</b> плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде сверху.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать сочетание различных объемов в здании;</li> <li>• понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;</li> <li>• иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;</li> <li>• понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;</li> <li>• различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;</li> <li>• характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;</li> <li>• понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;</li> <li>• осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;</li> <li>• применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;</li> <li>• применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);</li> <li>• создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;</li> </ul>
--	---	--

		<ul style="list-style-type: none"><li>• создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;</li><li>• получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;</li><li>• приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;</li><li>• характеризовать основные школы садово-паркового искусства;</li><li>• понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;</li><li>• называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;</li><li>• понимать основы краткой истории костюма;</li><li>• характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;</li><li>• применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;</li><li>• использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;</li><li>• отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный</li></ul>
--	--	--

		<p>композиционный замысел;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;</li></ul>
--	--	---