

Муниципальное образовательное учреждение
«Средняя школа №33 им. К.Маркса
с углубленным изучением математики

Утверждена
приказом по школе
№ 122/01-10
«05» сентября 2017 г

**Рабочая программа
Изобразительное искусство**

6 класс

учитель ИЗО
Мастерова А.В.

Ярославль
2017

Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с определением основных видов учебной деятельности для 6 класса с использованием авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство»

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА (35 часов)

Содержание в соответствии с ФГОС (ООП ООО)	Характеристика основных видов учебной деятельности (авторская программа)	Планируемые результаты по разделу (ООП ООО)
<p>Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 часов) Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Художественные материалы. Рисунок — основа изобразительного творчества. Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Анималистический жанр.</p>	<p>Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит их различие. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. Уметь определять, к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. Характеризовать выразительные возможности различных художественных материалов при создании художественного образа. Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. Приобретать представление о рисунке как виде художественного</p>	<p>Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства Классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения Композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами.</p>

	<p>творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка на листе.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p> <p>Приобретать представления о выразительных возможностях линии.</p> <p>Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные соотношения (светлее или темнее).</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Знать понятия и уметь объяснять значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета.</p>	<p>Создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов.</p> <p>Простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p> <p>Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов.</p> <p>Представлениям о великих, вечных темах искусства на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы.</p> <p>Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы.</p>
--	--	---

	<p>Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.</p> <p>Объяснять понятия: цветовые отношения, теплые и холодные цвета, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.</p> <p>Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Объяснять понятие «колорит».</p> <p>Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.</p> <p>Овладевать навыками живописного изображения.</p> <p>Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей.</p> <p>Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.</p> <p>Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.</p> <p>Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных.</p> <p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.</p> <p>Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.</p> <p>Объяснять, почему изобразительное искусство — особый образный язык.</p> <p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средствах художественных произведений.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	
<p>Мир наших вещей. Натюрморт (8 часов). Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира — натюрморт.</p>	<p>Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его</p>	<p>Навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур,</p>

<p>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Изображение объема на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте.</p>	<p>изменчивость в ходе истории человечества. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объемных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов. Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. Получать навыки художественного изображения способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания творческой работы. Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические объемные тела. Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху, снизу и сбоку, а также использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображениях предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры</p>	<p>соблюдая их пропорции. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта Творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания.</p>
--	--	---

	<p>из геометрических тел. Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема и глубины пространства. Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средстве драматизации содержания произведения и организации композиции картины. Осваивать основные правила объемного изображения предмета (свет ,тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. Знакомиться с картинами натюрмортами 17 -18 веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.</p> <p>Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта в технике линогравюры. Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.</p>	
<p>Человек и пространство. Пейзаж (5 часов). Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы.</p>	<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве. Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира. Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы</p>	<p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов Применять перспективу в</p>

<p>Воздушная перспектива. Пейзаж — большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников — импрессионистов. Пейзаж в графике. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.</p>	<p>расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. Активно участвовать в беседе по теме. Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе, как средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и свое восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи 19 века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа</p>	<p>практической творческой работе Навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого Навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы Видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе Навыкам создания пейзажных зарисовок Различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива Пользоваться правилами работы на пленэре Использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения Навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения Различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма,</p>
--	---	--

	<p>эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре.</p> <p>Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана.</p> <p>Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины.</p> <p>Принимать посильное участие в сохранении памятников. произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве.</p> <p>Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях.</p> <p>Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник.</p> <p>Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путем создания графических зарисовок.</p> <p>Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.</p> <p>Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве.</p> <p>Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории города.</p> <p>Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре.</p> <p>Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт - Петербурга, родного города.</p> <p>Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения.</p> <p>Овладевать навыками композиционного творчества.</p> <p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее</p>	<p>перспектива и др.)</p> <p>Определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле</p> <p>Пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники</p> <p>Различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм</p>
--	--	---

	<p>художественного отображения, ее претворении в художественный образ. Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. Участвовать в беседе по материалу учебного года. Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	
<p>Вглядываясь в человека. Портрет (6 часов) Образ человека — главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве 20 века.</p>	<p>Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представление об изменчивости образа человека в истории. Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников — портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический). Рассказывать о своих художественных впечатлениях. Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы. Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах — портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа. Учиться по — новому видеть индивидуальность человека (видеть как</p>	<p>Различать и характеризовать виды портрета Понимать и характеризовать основы изображения головы человека Пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами Видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти Видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов Использовать графические материалы в работе над портретом Использовать образные возможности освещения в портрете Пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке</p>

	<p>художник — скульптор).</p> <p>Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Овладевать новыми умениями в рисунке.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, <i>передавать</i> индивидуальные особенности человека.</p> <p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения.</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека.</p>	<p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения</p> <p>Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека</p> <p>Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа</p> <p>Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства</p> <p>Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы</p> <p>Характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью</p> <p>Объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи</p> <p>Изобразительным и композиционным навыкам в</p>
--	---	--

		<p>процессе работы над эскизом Узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись» Перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины Характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов Узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины Характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории Называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения Творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов</p>
--	--	--

		<p>Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре</p> <p>Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы</p> <p>Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы</p> <p>Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны</p> <p>Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне</p> <p>Творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою</p> <p>Анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века</p> <p>Культуре зрительского восприятия</p>
--	--	--

		<p>Характеризовать временные и пространственные искусства Понимать разницу между реальностью и художественным образом</p>
<p>Изображение фигуры человека и образ человека (5 часов). Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства.</p> <p>Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Набросок с фигуры человека. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества. Тематическая картина в русском искусстве 19 века.</p>	<p>Получать представление о характерных особенностях искусства стран Древнего мира, об особенностях изображения человека в этих культурах. Выполнять зарисовки изображений человека, характерных для различных древних культур. Овладевать первичными навыками изображения фигуры человека. Получать представление о строении фигуры человека и основных пропорциях его тела. Обретать навыки изображения основных пропорций и схемы конструкции тела человека. Обретать навыки передачи в плоскостном рисунке простых движений фигуры человека. Получать представления о пространственном восприятии скульптурного образа и методе его обхода с разных сторон и изменчивости образа, о статике и динамике как средствах выразительности скульптурной пластики. Обретать навыки понимания особенностей восприятия скульптурного образа . Запоминать зрительные образы великих скульптурных произведений Древней Греции и Возрождения, представленных на занятиях. Обретать навыки лепки и работы с пластилином или глиной. Приобретать творческий опыт создания скульптурного образа и навыки изображения человека. Характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества. Уметь называть и узнавать наиболее значимые памятники, знать их авторов и объяснять назначение этих монументов. Рассуждать об особенностях художественного образа, о средствах выразительности известных памятников. Овладевать приемами выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы.</p>	<p>Навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека Навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа Навыкам лепки и работы с пластилином или глиной Рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства</p> <p>Приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы Изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории. Характеризовать роль</p>

	<p>Приобретать представление о задачах и приемах образного обобщения сложной формы, о подчинении детали целому, об умении делать отбор деталей.</p> <p>Получать представление о выражении в изобразительном искусстве мировоззрения эпохи.</p> <p>Получать представление о проблеме выявления в изобразительном искусстве соотношения духовной и внешней красоты человека.</p> <p>Осознавать значение изобразительного искусства в создании культурного контекста между поколениями, между людьми.</p> <p>Приобретать опыт эмоционального и смыслового восприятия произведений – шедевров изобразительного искусства.</p> <p>Рассуждать (с опорой на восприятие художественных шедевров) об изменчивости образа человека в истории искусства.</p>	<p>монументальных памятников в жизни общества.</p> <p>Рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы великой Отечественной войны.</p> <p>Описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне.</p> <p>Творческому опыту лепки памятника, посвященному значимому историческому событию или историческому герою.</p>
<p>Вечные темы в искусстве (2 часа) Мифологические темы в зарубежном искусстве. Русская религиозная живопись 19 века.</p>	<p>Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека.</p> <p>Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного отображения, ее претворении в художественный образ.</p> <p>Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя.</p> <p>Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года.</p> <p>Участвовать в беседе по материалу учебного года.</p> <p>Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся.</p>	<p>Представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре.</p> <p>Понимать разницу между реальностью и художественным образом.</p> <p>Рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории.</p> <p>Узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы.</p>

		Называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы.
--	--	--