

Муниципальное образовательное учреждение  
«Средняя школа №33 им. К.Маркса  
с углубленным изучением математики

Утверждена  
приказом по школе  
№ 122/01-10  
«05» сентября 2017 г

Рабочая программа  
Изобразительное искусство

**5 класс**

учитель ИЗО  
Мастерова А.В.

Ярославль  
2017

## Пояснительная записка

Нормативно-методической базой для проектирования программы учебного предмета в основной школе являются следующие документы:

- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012, № 273;
- федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897);
- примерная основная образовательная программа основного общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15) [Электронный ресурс] //Реестр примерных основных общеобразовательных программ. Министерство образования и науки РФ // <http://fgosreestr.ru/node/2067.04.06.2015>;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 04.10.2010 № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 28.12.2010 № 2106 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;
- постановление главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»;
- приказ Министерства образования и науки РФ от 31.12.2015 № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 года №1897»;
- авторская программа по изобразительному искусству;
- основная образовательная программа конкретной образовательной организации;
- локальные акты образовательной организации, обеспечивающие деятельность в рамках реализации федерального государственного образовательного стандарта.

### Учебно-методический комплект для 5 класса по программе Б.М. Неменского:

| № п.п. | Название пособия  | Автор                            | Год издания | Издательство |
|--------|---|----------------------------------|-------------|--------------|
| 1      | Изобразительное искусство.<br>Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: учебник для образовательных | Горяева Н.А.,<br>Островская О.В. | 2014        | Просвещение  |

|   |  |              |      |             |
|---|--|--------------|------|-------------|
|   | организаций  |              |      |             |
| 2 | Изобразительное искусство.<br>Твоя мастерская.<br>Рабочая тетрадь 5 класс                                      | Горяева Н.А. | 2014 | Просвещение |
| 3 | Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.<br>Методическое пособие. 5 класс | Горяева Н.А. | 2012 | Просвещение |

Для реализации требований ФГОС по «Изобразительному искусству» в авторскую программу внесены следующие изменения:

- 1) определены виды деятельности учащихся на уроке;
- 2) внесены изменения и дополнения в зрительный ряд;
- 3) совмещены виды деятельности учащихся на уроке: беседа и практическая работа;
- 4) включен национально-региональный компонент на примере творчества ярославских художников, народных художественных промыслов ярославского края, архитектуры и образов художественно-творческой жизни Ярославля.
- 5) включены недостающие темы на основной ступени обучения: рисование с натуры натюрмортов; проектирование рекламы; пленэр.

**Цель обучения:**

развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи обучения:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;

- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

### **Общая характеристика учебного предмета:**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительная деятельность имеет интегративный характер, включает в себя основы разных видов пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.

Данная рабочая программа построена на основе принципов: содержательного единства восприятия произведений искусства и практической работы учащихся, преемственности, вариативности, постепенного нарастания сложности заданий, поступенчатого и последовательного приобретения навыков и умений, учета возрастных особенностей учащихся, системы межпредметных связей. На уроках вводится драматургия и интеграция с музыкой, литературой, историей, технологией.

Программа предусматривает чередование индивидуальной, групповой и коллективной художественно-творческой деятельности.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, вариативность, освоение художественных традиций и импровизационный поиск, выполнение творческих проектов.

### **Описание места учебного предмета в учебном плане**

На учебный предмет «Изобразительное искусство» в 5-8 классах отводится **1 час в неделю**. При 34 учебных неделях общее количество, отведенное на изучение предмета, составляет **34 часов в год**.

### **Результаты освоения изобразительного искусства в 5-8 классах**

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **Метапредметные результаты**

#### **(познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия):**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

### **Предметные результаты:**

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на **ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация)**;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

### **Содержание учебного предмета в 5-8 классах:**

#### **Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты**

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различия национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силуэтное единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

#### **Понимание смысла деятельности художника**

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

### **Вечные темы и великие исторические события в искусстве**

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Поленов). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

### **Конструктивное искусство: архитектура и дизайн**

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики. Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

### **Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.**

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь

Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

### **Искусство полиграфии**

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

### **Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.**

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

### **Взаимосвязь истории искусства и истории человечества**

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

### **Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография**

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.



В 5 классе содержание программы раскрывается в следующих разделах:

- 1) Древние корни народного искусства.
- 2) Связь времен в народном искусстве.
- 3) Декор – человек, общество, время.
- 4) Декоративное искусство в современном мире.

**Виды художественно-творческой деятельности учащихся:** изобразительная, декоративная и конструктивная, восприятие и анализ произведений искусства, практическая художественно-творческая деятельность, выполнение индивидуальных, групповых, коллективных, проектов.

#### Формы и типы проведения занятий

Основной формой проведения занятий является *урок*: урок-беседа, урок-путешествие, урок-игра, урок-проект, урок-выставка, экскурсия.

Данная рабочая программа, основанная на авторской программе Неменского Б.М., также предусматривает *чередование уроков* индивидуального творчества, коллективной или групповой художественно-творческой деятельности.

В процессе изучения курса используются комбинированные уроки.

#### Методическое сопровождение

Методический блок делается относительно конкретного класса.

Применяемые *методы обучения*: словесные, наглядные, практические; педагогические *технологии*: «Образ и мысль», сотрудничества, проектного обучения.

#### Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности для 5 класса

| № раздела | Наименование раздела              | Характеристика деятельности учащихся<br>(должны научиться)   | Всего часов | Сроки прохождения |
|-----------|-----------------------------------|--|-------------|-------------------|
| I         | Древние корни народного искусства | – участвовать в обсуждении произведений искусства;<br>– понимать соотношение целостности и гармонии между человеком и окружающим миром;<br>– понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства; | 9           | 1-9               |

|     |                                   |  |    |       |
|-----|-----------------------------------|--|----|-------|
|     |                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– конструировать макет избы;</li> <li>– использовать декоративные элементы, узоры для украшения предметов быта, народного костюма;</li> <li>– использовать элементарные правила перспективы для изображения пейзажа, деревенского дома, интерьера избы;</li> <li>– использовать различные средства живописи, основные и составные, теплые и холодные цвета;</li> <li>– давать эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам в жизни человека;</li> <li>– выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.</li> </ul>                                 |    |       |
| II  | Связь времен в народном искусстве | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения искусства;</li> <li>– участвовать в обсуждении произведений искусства;</li> <li>– давать эстетическую оценку произведениям народных художественных промыслов;</li> <li>– создавать композицию декоративного натюрморта;</li> <li>– различать произведения народных промыслов России и художественных ремесел;</li> <li>– различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов;</li> <li>– создавать декоративные композиции по мотивам традиционных народных промыслов;</li> <li>– конструировать и украшать туес;</li> <li>– осваивать основные приемы работы народных мастеров.</li> </ul> | 7  | 10-16 |
| III | Декор – человек, общество, время  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– понимать условность художественного образа;</li> <li>– воспринимать произведения искусства;</li> <li>– давать эстетическую оценку произведениям декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– понимать роль декоративного искусства в жизни человека;</li> <li>– понимать смысл знаков и символов декоративно-прикладного искусства;</li> <li>– создавать декоративные композиции герба, эмблемы;</li> <li>– понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в</li> </ul>   | 10 | 17-26 |

|    |   |   |   |       |
|----|---|---|---|-------|
|    |   | <p>гербе Ярославля и других городов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать контраст, композиционный центр, выделять главное;</li> <li>– использовать декоративные элементы, узоры для украшения костюма, украшений, предметов интерьера;</li> <li>– овладевать навыками декоративного обобщения;</li> <li>– участвовать в поисковой и проектной деятельности;</li> <li>– выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла.</li> </ul>   |   |       |
| IV | Декоративное искусство в современном мире | <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать произведения искусства;</li> <li>– участвовать в обсуждении произведений искусства;</li> <li>– объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства;</li> <li>– использовать в речи новые термины;</li> <li>– видеть и понимать многообразие видов и жанров в искусстве, группировать и соотносить их по характеру;</li> <li>– пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;</li> <li>– создавать эскизы и творческие работы в различных декоративных техниках;</li> <li>– выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного замысла</li> <li>– участвовать в разработке индивидуального либо группового проекта.</li> </ul> | 8 | 27-34 |

### Планируемые результаты изучения изобразительного искусства в 5 классе

#### Выпускник научится (базовый уровень):

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;

- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
  - выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
  - владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
  - распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
  - характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
  - различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
  - различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
  - находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
  - различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.

**Выпускник получит возможность научиться (повышенный уровень):**

- *активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);*
- *владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства.*