

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа №33 им. К.Маркса
с углубленным изучением математики»

Центр дополнительного образования МОУ СШ №33

«Утверждаю»

Директор МОУ СШ №33

Головлев М.А.

«27» августа 2015 г.

Принято на заседании МО ЦДО

«27» августа 2015 г.



**Дополнительная образовательная программа
(модифицирована для работы с обучающимися ЦДО МОУ СШ №33
в студии анимации «33 веселых кадра»)**

«Технология анимации»

Срок реализации 5 лет

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет (5 -11 класс)

автор-составитель
педагог дополнительного образования
Липина Екатерина Юрьевна

Ярославль, 2015 г.

1. Пояснительная записка

Введение

Программа составлена на основе образовательной программы «Технология анимации», лауреата VII Всероссийского конкурса авторских программ в номинации: художественная (автор: Нагибина Маргарита Ивановна, руководитель «Детского образцового коллектива Школы анимации городского центра анимационного творчества детей и юношества «Перспектива»).

Анимация – необычайное искусство, объединяющее воедино самые разные виды творчества. В переводе с латинского, анимация – «одушевление», и её задача – вложить душу, оживить изобразительную и прикладную деятельность, литературу, музыку с помощью движения. Убедительно, без назиданий и нравоучений, в ярких, хорошо запоминающихся образах ожившие рисунки и куклы учат детей доброте и находчивости, помогают отличить хорошее от плохого. Поэтому анимация – чудесная воспитательная сила, которая приходит к человеку очень рано, первой знакомит его со всеми существующими видами искусства и доставляет истинную радость.

Под анимационной технологией, прежде всего, мы понимаем – синтез видов деятельности, который требует для своего воплощения мастерства в самых разнообразных видах творчества:

- литературном – написания сценария фильма;
- изобразительном – изображение персонажей, декораций;
- прикладном – изготовление макетов, моделей и игрушек;
- пластике – знакомство с ритмом, движением и его видами;
- музыке – звуковое оформление фильма;
- технике – осваивание современного оборудования.

Работая над созданием фильма, ребенок самостоятельно находит себя в том виде творчества, который ему наиболее близок.

В программе «Технология анимации» рассматривается не только технология самого анимационного процесса, а еще и использование педагогических технологий и методик, направленных на формирование мировоззрения и духовности молодого человека. В основе данной программы студии «33-Film» лежат педагогические технологии, направленные на сопровождение выбора обучаемого, его авторское самовыражение. Такой принцип помогает педагогу сознательно объединять на занятии различные виды деятельности. Руководитель предлагает каждому ребенку найти оптимальное сочетание собственных интересов и организационно-педагогических возможностей данной программы. Дети с самыми различными способностями, иногда не обладающие сценическими данными

или имеющие физические недостатки, могут воплотить на экране собственный образ, раскрыть душу...

Стремительное внедрение в учебный процесс современного оборудования, наличие видеотехники и компьютеров сделали анимацию доступным и универсальным средством:

- воспитание доброго и грамотного кинозрителя;
- развитие познавательной активности и способности к самообразованию;
- развитие образного мышления, потребностей и интереса обучающихся к разнообразной анимационной деятельности, различным видам искусств.

Данная программа не имеет аналогов: она является логическим продолжением разработанного Министерством образования РФ цикла учебных пособий по экранному творчеству, т.к. анимация открывает новые возможности дополнительного образования детей и юношества в области визуальных искусств. В процессе обучения детям предоставляется возможность познакомиться с творчеством известных аниматоров мира, узнать о передовых технологиях в этом направлении и получить первоначальные практические навыки в анимационной деятельности.

Содержательной основой программы являются первоначальные знания в изобразительной деятельности, прикладном творчестве, компьютерной графике и монтажу фильмов, музыке, литературе, технологии ручной обработки материалов, простейших устройствах.

Каждое занятие в студии «33-Film» является интегрированным, т.к. продолжает и развивает основные навыки, полученные в общеобразовательной школе или других объединениях Центра МОУ СОШ №33 по темам: музыкально-эстетическое, Исходя из этого, в программе имеются соответствующие разделы.

В современном мире всё большую популярность приобретают профессии, связанные с работой на персональном компьютере, поэтому немаловажную роль в данной программе отводится средствам обучения с применением информационно - коммуникативных технологий.

Содержание программы студии «33-Film» ориентировано на общечеловеческие культурные ценности и вместе с тем соответствуют российским культурным традициям. Это осуществляется за счет применения здоровьесберегающих технологий (в последнее время возник также и другой термин – «педагогика оздоровления») программа студии «33-Film» обеспечивает охрану и укрепление физического и психического здоровья детей. В основе оздоровления лежат представления о здоровом ребенке, который является практически достижимой нормой детского развития и рассматривается в качестве целостного телесно-духовного организма. Для достижения целей здоровьесберегающих образовательных технологий обучения применяются следующие группы средств:

- 1) средства двигательной направленности;
- 2) оздоровительные силы природы;
- 3) гигиенические факторы

Комплексное использование этих средств позволяет решать задачи педагогики оздоровления. Обязательными на занятиях являются пятиминутки здоровья. На занятиях идет постоянное наблюдение за эмоциональным и физическим самочувствием детей с целью регулирования уровня учебной нагрузки во избежание переутомления. Обязательным условием обучения по программе также является соблюдение требований СанПинов, беседы на темы о вредных привычках, технике безопасности. Средствами технологии здоровьесбережения являются также прогулки и активные игры на свежем воздухе в перерывах между занятиями, экскурсии с познавательной целью по образовательной деятельности, а также внеучебная деятельность, направленная на развитие коммуникативных качеств ребенка, сплочение детского коллектива; воспитание взаимовыручки, доброжелательного отношения друг к другу, окружающим; бережного отношения к природе, любви к родному краю и России.

Воспитание любви к России, родному краю, природе и правильного восприятия традиций, истории, фольклора предполагает их знание. Чувство цвета, формы, колорита, движения развивается и воспитывается в непосредственной близости к природе, при изучении истории, устного творчества и обычаев родного края, при условии знаний, обретенных в процессе наблюдения, изучения и практической деятельности. Этому способствует включение ребенка в создание анимационных фильмов, основанных на материале народного творчества. Приобщить наше молодое поколение к самой богатой духовной и культурной сокровищнице человечества помогает народная педагогика.

Под народной педагогикой понимается исторически сложившийся опыт воспитания и обучения детей, первоначально передаваемый от поколения к поколению в устной форме, а затем зафиксированный в письменных памятниках в виде фольклора, героического эпоса, легенд и преданий, свода правил воспитания, поведения и т.д. ведущей заповедью народной педагогики является воспитание человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа. Не случайно патриотизм, любовь к Родине красной нитью проходит практически через все формы устного народного творчества. Она выражается в описании героизма людей, поэтическом описании родной природы, прославлении своей Родины, осуждении предательства, трусости и уклонений от исполнения гражданского долга. Патриотизм всегда связывался с определенными качествами личности: храбростью, отвагой, доблестью, достоинством, честью.

Следующая заповедь народной педагогики – воспитание доброты и любви к людям. Человеческая доброта провозглашается во всех жанрах народной культуры.

Третья заповедь – воспитание трудолюбия. Народ всегда высмеивал лодырей, лежебок, бездельников. Особенно это ярко выражено в пословицах и поговорках.

Доброе, уважительное отношение к ребенку – считается в народной педагогике одним из важных условий воспитания. Дети – самое дорогое, что есть у любого народа.

Принципы народного воспитания:

- Целенаправленность в воспитании и обучении. Выражается в существовании идеала человека, главной чертой которого является любовь к Родине, нравственное совершенство, высокая духовность, любовь к людям, природе.
- Природосообразность. Человек рассматривается как часть природы, вся человеческая деятельность строится в соответствии с уважительным отношением к природе.
- Воспитание и обучение должно осуществляться в деятельности.

Применение средств здоровьесбережения, народной педагогики идет в течение всего периода обучения и происходит при создании анимационных фильмов на тему экологии, любви к родному краю, доброты, чувства долга, чести и достоинства.

Организация работы по программе

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого ребенка. В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, степень продвинутости по образовательному маршруту, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений, для помощи в завершении работы над проектом.

Индивидуальный подход к обучающимся является очень важным педагогическим приемом в образовательном процессе по данной программе. Поскольку в объединение приходят дети с разным физическим, психическим, умственным развитием, с разным уровнем креативности, необходимо вести работу по предупреждению трудностей дальнейшей социальной адаптации. Индивидуализация образовательного процесса позволяет:

- формировать у детей умение преодолевать трудности, управлять своими эмоциями;
- устранять расстройства настроения;
- улучшать общее настроение;
- создавать у детей на занятиях чувство защищенности, собственного достоинства;
- формировать систему нравственно-правового сознания и норм социального поведения.

Программа рассчитана на 4 года обучения. Первый год – ознакомительный; второй, третий – базовый; четвертый год – углубленный уровень образования. Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний.

совершенствование творческих умений и навыков детей от одного года к другому. Структура программы представляет собой «открытую» систему, т.е. возможно включение в неё на любом уровне и этапе. Добор детей может производиться на любом этапе обучения, при этом ребенок осваивает курс программы по индивидуальному плану. Конечно, если ребенок пройдет не все ступени обучения, это не обеспечит целостного усвоения знаний, но тем не менее, для дополнительного образования бывает невозможно прохождение ребенком всего содержания программы.

Содержание каждого года обучения по программе составляет 144 часа в год. Количество детей в группе 8-12. Программа рассчитана на детей в возрасте 12 - 16 лет. Данная программа имеет гибкую структуру и может быть адаптирована на детей младшего школьного возраста.

Ожидаемые результаты

В результате изучения курса дети должны знать:

- виды изобразительной деятельности;
- способы работы с различными материалами, необходимыми для создания фильма;
- основные теоретические сведения о мультипликации;
- этапы создания анимационного фильма;
- основы современного анимационного производства;
- техническое оснащение, необходимое для создания анимации;
- правила техники безопасности в процессе работы;
- интерфейс, инструменты, используемые в компьютерных программах по анимации.

Дети должны уметь:

- работать по готовому сценарию;
- работать на компьютере, снимать, монтировать, озвучивать и редактировать анимационные фильмы;
- создавать собственные литературные сценарии;
- изображать персонажи и место их действия в фильме;
- использовать различные материалы для создания образа, композиции, фильма;
- знать различные способы создания анимационных фильмов: методом перекладки, компьютерной графики, пикселяции, из пластилина, рисованный и из других материалов;
- выполнять покадровую съемку для осуществления движения;
- обсуждать и анализировать готовый фильм.

Прогнозируемые результаты по годам обучения

№ п/п	Год обучения	Час/неделю	Общее содержание деятельности	Знания, умения и навыки по годам обучения
1.	Первый год обучения	1	Первоначальное знакомство с историей анимации и способом создания фильмов	Развитие коммуникативных способностей, внимания при просмотрах фильмов, умения пересказывать и сочинять рассказы. Выполнять простейшие упражнения на движение в анимации. Овладение элементарными навыками организации художественного творческого процесса.
2.	Второй год обучения	1	Развитие различных видов творческой деятельности и их грамотное применение при создании анимационного сюжета	Изучение новых технологий, современных технических средств обучения и приобретение политехнических знаний и умений. Совершенствование навыков изобразительной деятельности, базовые знания по истории анимации и драматургии. Умение применять знания по изобразительному творчеству в процессе работы над созданием анимационного эпизода
3.	Третий год обучения	1	Литературное, изобразительное, художественное, музыкальное творчество, сопровождаемое съемкой фильма. Съемка этюдных работ или фильма	Отработка приемов и навыков анимационной деятельности в процессе съемки с использованием рисунков и декораций, выполненных учащимися. Расширение кругозора, приобщение ребят к экранному творчеству и лучшим образцам мировой художественной культуры. Разработка сюжета. Съемка простейший монтаж и

				озвучивание анимационных этюдов
4.	Четвертый обучения	год	1	<p>Коллективная съемка этюдных работ или фильма. Разделение обязанностей по видам творческой деятельности при создании фильма (сценарист, художник, аниматор, оператор, режиссер, звукорежиссер).</p> <p>Воспитание потребности работать в творческой группе, умение проявлять собственное преимущество в определенных видах деятельности при работе над фильмом. Ориентация на профессиональную подготовку, повышение готовности к дальнейшему профобразованию (специализация).</p>