Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области

«Средняя школа N 33 им. К.Маркса с углубленным изучением математики» Центр дополнительного образования

Директор школы

«Утверждаю»: Чистяков П.Б.

‹ › с Nr 202Jг.

Принята на заседании Педагогическо/о совета ЦДО

«

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная**

 **общеразвивающая программа**

 **«Коллективное музицирование.**

**Ансамбль «Волшебная флейта»**

 Возраст обучающихся: 12-18лет

Срок реализации: 7 лет

 Автор: Кузнецова Светлана Ивановна,

 педагог дополнительного образования,

 Круглова Ольга Анатольевна,

 педагог дополнительного образования

 Ярославль, 2022.

 **Оглавление**

1.Пояснительная записка ...…………………………………...…………………….…..............3

2.Учебно-тематический план…………………………………….…………………….…….….9

 1. Учебно-тематический план 1-2-го года обучения...…….………….…………….……9

2. Учебно-тематический план 3-7-го года обучения…………………............................. 9

3.Содержание……………………………….………………………………...………………...10

1.Содержание 1-2-го года обучения (72 часа в год)…....…………………………….…. 10

3. Содержание 3-7-го года обучения (72 часа в год)……………………………..............12

4.Обеспечение ………………………………………………………………………………….16

1.Методическое обеспечение…………………….…..………..…….…….........................16

2.Материально - техническое обеспечение….……..………….…………........................21

3.Организационное обеспечение….………………………………..…….……………….21

5.Мониторинг образовательных результатов………………………………….......................22

Список информационных источников……………………….....………..................................25

Приложения…………………………………………….………...………...............

Приложение 1. Репертуарный план обучения …………………………….……..

Приложение 2. Список рекомендуемых нотных сборников…………………....

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность программы** | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня:1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] -Режим доступа: http://base.garant.ru/70291362/ (информационно-правовой портал «Гарант.ру»);2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726 –р), рассматривающая создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию и творчеству».4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по  2020 годы  // Внешкольник. – 2015. –  №2. – С. 3 – 9. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов: *Ворожцовой О.А.,* раскрывшей влияние музыки на детский организм с позиций психотерапевтических методик и музыкальной педагогики. (Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М: Изд-во Института психотерапии, 2004.); *Прасловой Г.А.*, рассматривающей инструментальное музицирование как средство активной музыкотерапии (Праслова Г.А. Инструментальная терапия как средство активной музыкотерапии // Музыкотерапия в образовании.Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.);*Овсянкиной П.Г.*, обосновавшей организацию оздоровительной работы с детьми средствами музыки. (Овсянкина А.Г. Структура музыкальной терапии // Музыкотерапия в образовании. Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.). Актуальность программы определяется социальным заказом родителей и желанием самих детей музицировать в составе двух коллективов: блокфлейтовый ансамбль и ансамбль ударных инструментов К. Орфа .Для обучения детей использованы разработки следующих авторов:*Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с. *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. М: Просвещение, 1983. – 224 с.*Лаптев И.Г.* Детский оркестр в начальной школе. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с. (ноты)*Петрушин В.И.* Педагогика и психология художественного творчества. М: Гаудеамус, 2000. – 490.с*Юдина Е.И.* Азбука музыкально-творческого саморазвития. М: Виконт, 1994. – 105 с.  |
| **Категория обучающихся** | Средний и старший школьный возраст учеников, которые занимались 4 года по программе младших школьников «Коллективное музицирование. Блокфлейта», «Нежные звуки» и «Коллективное музицирование. Ударные инструменты К. Орфа».  |
| **Направленность (профиль) программы** |  Художественная |
| **Вид программы** | Модифицированная.Программа направлена на создание таких условий обучения, при которых опосредованно происходит переход (интерриоризация) предметной деятельности (игра на музыкальном инструменте) в структуру внутреннего плана (интерес к музыкальной деятельности и оздоровление музыкой).Основу программы составляет коллективное музицирование на блокфлейтах и ударных инструментах как ведущий педагогический метод, что является альтернативой по отношению к традиционному индивидуальному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Данный метод рассматривается нами не только как метод развивающего обучения, но и активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе мы реализуем заложенный в ней оздоровительный компонент обучения: релаксирующее воздействие музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся и коррекция физиологических функций детского и подросткового организма (укрепление дыхательной системы, опорно-двигательной системы рук). Для программы специально разработаны интегрированные формы учебной деятельности, позволяющие решать педагогические и музыкотерапевтические задачи в комплексе: «Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика», «Укрепление опорно-двигательной системы рук», «Учебно-оздоровительное музицирование», «Релаксация». Результаты апробации программы:- создание и проведение интерактивных музыкальных программ для детей среднего и старшего школьного возраста в своей школе и по приглашению других организаций; - ежегодные отчетные концерты объединения.  |
| **Цель и задачи программы** |
| **Цель** | Продолжать развивать музыкальные способности и оздоравливание обучающихся в процессе коллективного музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа (штабшпилях и шумовых). |
| **Задачи**  | 1. Обучающие.

Продолжать обучать основам музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах в ансамбле.1. Развивающие.

Развивать музыкальные способности.1. Воспитательные.

Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа в ансамбле.1. Социально-педагогические.

Оздоравливать дыхательную и опорно-двигательную системы путем коллективного музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа.  |
| **Ожидаемые результаты** | 1. Владение основными и сложными принципами музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа.
2. Развитие музыкальных способностей.
3. Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу игры двух коллективов.
4. Оздоровление дыхательной и опорно-двигательной системы путем музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа.
 |
| **Особенности организации образовательного процесса** |
| **Срок реализации программы**  | Срок реализации программы 7 лет |
| **Режим реализации** | Занятия проводятся с группой детей в количестве от 8 до 12 человек: 5-6 классы с постоянным составом 2 часа в неделю и 9-11 классы с постоянным составом 2 часа в неделю. Состав обучающихся может быть как постоянным, так и переменным.  |
| **Особенности комплектования групп** | Группы формируются тремя способами: 1. разновозрастные группы, состоящие из учащихся 5-6 классов школы;
2. разновозрастные группы, состоящие из учащихся 7-11 классов школы;
3. в соответствии с общими правилами приема в центр дополнительного образования МОУ «Средней школы им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33»: группы, в состав которых могут входить дети среднего и старшего школьного возраста из других школ;
 |
| **Форма образовательного объединения** | Творческое объединение «Волшебная флейта» состоит 1. из 2 учебных групп 5-6-х классов;
2. из 2 учебных групп 7-11-х классов;
 |
| **Принципы организации образовательной деятельности** | *Принцип гуманизма* - выражается в воплощении идеи педагогики сотрудничества, в основе которой глубокое понимание личности ребенка, а учитель и ребенок объединяются в общей деятельности музыкального воспитания отношениями взаимоуважения, понимания и коллективизма. *Принцип психологической комфортности* – выражается в оптимистичной настроенности со стороны педагога и ученика на процесс и результат образовательного процесса. *Принцип ведущей роли сенситивных периодов* – выражается в использовании таких видов деятельности в учебно-образовательном процессе, к которым дети особенно восприимчивы в силу особенностей возрастного психофизиологического развития*Принцип непрерывности* – выражается в формировании последовательной структуры учебного материала, модульной его подаче и определяется совокупностью дидактических целей, особенностями учебно-познавательного процесса, доступностью с последующим усложнением изучаемого материала. *Принцип природосообразности* – выражается во взаимосвязи природных и социокультурных процессов, означает ориентацию музыкального воспитания на оздоровление обучающихся и их комфортную социализацию в обществе.*Принцип цикличности (концентрический)* – означает повторяемость разделов образовательной программы, углубляющихся на каждом последующем этапе (году) обучения.*Принцип синкретизма* – означает взаимосвязь музыкально-художественной и оздоровительной деятельности на занятиях при объединяющей роли коллективного музицирования на блокфлейтах. *Принцип вариативности* – заключающийся в реализации возрастного, дифференцированного и индивидуального подходов в музыкальном обучении игре на блокфлейте.*Принцип красоты (по Д*. Б. Кабалевскому) – выражается в формировании художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов.  |
| **Отличительные особенности** **программы** | Реализуемая программа «Волшебная флейта» имеет ведущим методом коллективное музицирование на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа. Обучение проводится только в группах. Индивидуальных занятий нет, но сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику. Особенностью программы является наличие последовательной и гибкой (дифференцированной) системы введения детей в области музыкознания, музыкального творчества и исполнительскую инструментальную деятельность путем поэтапной реконструкции дидактического материала - музыкально-коррекционных игр и упражнений, музыкальных произведений. На каждом занятии используется профилактический и развивающий компонент музицирования - блокфлейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика и гимнастика опорно-двигательной системы рук. В учебный процесс включаются арт-терапевтические и музыкотерапевтические приемы работы с детьми.  |

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*1-2 год обучения. (5-6-е классы)*

*План рассчитан на 72 часа в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1.  | Введение  |  0,5  |  0, 5 |  1 |
| 2.  | Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика и гимнастика опорно-двигательной системы рук |  2 |  6 |  8 |
| 3.  | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки |  3 |  5 |  8 |
| 3.2 | Чтение нот с листа |  2 |  4 |  6 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений |  2 |  12 |  14 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции |  2 |  4 |  6 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей |  3 |  6 |  9 |
| 4.2 | Играем в ансамбле |  1,5 |  6 |  7,5 |
| 5.  | Релаксация  |  2 |  4 |  6 |
| 6.  | Диагностика |  |  4 |  4 |
| 7.  | Подведение итогов |  |  2,5 |  2,5 |
| Итого: |  18 |  54 |  72 |

*3-7 год обучения.*

*План рассчитан на 72 часа в год*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов |
| Теория | Практика | Всего |
| 1.  | Введение  |  0,5 |  0, 5 |  1 |
| 2.  | Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика и гимнастика опорно-двигательной системы рук |  2 |  6 |  8 |
| 3.  | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки |  3 |  5 |  8 |
| 3.2 | Чтение нот с листа |  2 |  4 |  6 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений |  2 |  12 |  14 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции |  2 |  4 |  6 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей |  3 |  6 |  9 |
| 4.2 | Играем в ансамбле |  1,5 |  6 |  7,5 |
| 5.  | Релаксация  |  2 |  4 |  6 |
| 6.  | Диагностика |  |  4 |  4 |
| 7.  | Подведение итогов |  |  2,5 |  2,5 |
| Итого: |  18 |  54 |  72 |