Государственное общеобразовательное учреждение Ярославской области

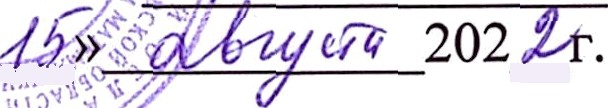
«Средняя школа N 33 им. К.Маркса с углубленным изучением математики» Центр дополнительного образования

Директор школы

«Утверждаю»: Чистяков П.Б.

‹ › с Nr 202Jг.

Принята на заседании Педагогическо/о совета ЦДО



«

Художественная направленность

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Коллективное музицирование.**

**Ансамбль «Волшебная флейта»**

 Возраст обучающихся: 12-18лет

Срок реализации: 7 лет

Автор: Кузнецова Светлана Ивановна,

педагог дополнительного образования,

Круглова Ольга Анатольевна,

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2022.

**Оглавление**

1.Пояснительная записка ...…………………………………...…………………….…..............3

2.Учебно-тематический план…………………………………….…………………….…….….9

1. Учебно-тематический план 1-2-го года обучения...…….………….…………….……9

2. Учебно-тематический план 3-7-го года обучения…………………............................. 9

3.Содержание……………………………….………………………………...………………...10

1.Содержание 1-2-го года обучения (72 часа в год)…....…………………………….…. 10

3. Содержание 3-7-го года обучения (72 часа в год)……………………………..............12

4.Обеспечение ………………………………………………………………………………….16

1.Методическое обеспечение…………………….…..………..…….…….........................16

2.Материально - техническое обеспечение….……..………….…………........................21

3.Организационное обеспечение….………………………………..…….……………….21

5.Мониторинг образовательных результатов………………………………….......................22

Список информационных источников……………………….....………..................................25

Приложения…………………………………………….………...………...............

Приложение 1. Репертуарный план обучения …………………………….……..

Приложение 2. Список рекомендуемых нотных сборников…………………....

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Актуальность программы** | Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы определяется нормативно-правовыми документами федерального уровня: 1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ. [Электронный ресурс] -Режим доступа: http://base.garant.ru/70291362/ (информационно-правовой портал «Гарант.ру»);2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы..."). (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660); 3. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4.09.2014 года № 1726 –р), рассматривающая создание «социокультурной практики развития мотивации подрастающих поколений к познанию и творчеству».  4. Программа развития системы российского музыкального образования на период с 2015 по  2020 годы  // Внешкольник. – 2015. –  №2. – С. 3 – 9.  Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы подтверждается психолого-педагогическими исследованиями следующих авторов:  *Ворожцовой О.А.,* раскрывшей влияние музыки на детский организм с позиций психотерапевтических методик и музыкальной педагогики. (Ворожцова О.А. Музыка и игра в детской психотерапии. - М: Изд-во Института психотерапии, 2004.);  *Прасловой Г.А.*, рассматривающей инструментальное музицирование как средство активной музыкотерапии (Праслова Г.А. Инструментальная терапия как средство активной музыкотерапии // Музыкотерапия в образовании.Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.);  *Овсянкиной П.Г.*, обосновавшей организацию оздоровительной работы с детьми средствами музыки. (Овсянкина А.Г. Структура музыкальной терапии // Музыкотерапия в образовании. Материалы 1 Международной конференции 5 мая 2008г., Санкт-Петербург / науч. ред. и сост. проф. А.С.Клюев.- СПб: Астерион, 2008.).  Актуальность программы определяется социальным заказом родителей и желанием самих детей музицировать в составе двух коллективов: блокфлейтовый ансамбль и ансамбль ударных инструментов К. Орфа .  Для обучения детей использованы разработки следующих авторов:  *Анисимов В.П.* Диагностика музыкальных способностей детей. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. - 128 с.  *Апраксина О.А.* Методика музыкального воспитания в школе. М: Просвещение, 1983. – 224 с.  *Лаптев И.Г.* Детский оркестр в начальной школе. М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 176 с. (ноты)  *Петрушин В.И.* Педагогика и психология художественного творчества. М: Гаудеамус, 2000. – 490.с  *Юдина Е.И.* Азбука музыкально-творческого саморазвития. М: Виконт, 1994. – 105 с. |
| **Категория обучающихся** | Средний и старший школьный возраст учеников, которые занимались 4 года по программе младших школьников «Коллективное музицирование. Блокфлейта», «Нежные звуки» и «Коллективное музицирование. Ударные инструменты К. Орфа». |
| **Направленность (профиль) программы** | Художественная |
| **Вид программы** | Модифицированная.  Программа направлена на создание таких условий обучения, при которых опосредованно происходит переход (интерриоризация) предметной деятельности (игра на музыкальном инструменте) в структуру внутреннего плана (интерес к музыкальной деятельности и оздоровление музыкой).  Основу программы составляет коллективное музицирование на блокфлейтах и ударных инструментах как ведущий педагогический метод, что является альтернативой по отношению к традиционному индивидуальному обучению детей игре на музыкальных инструментах. Данный метод рассматривается нами не только как метод развивающего обучения, но и активной инструментальной музыкотерапии, так как в процессе работы по программе мы реализуем заложенный в ней оздоровительный компонент обучения: релаксирующее воздействие музыки на психоэмоциональное состояние обучающихся и коррекция физиологических функций детского и подросткового организма (укрепление дыхательной системы, опорно-двигательной системы рук). Для программы специально разработаны интегрированные формы учебной деятельности, позволяющие решать педагогические и музыкотерапевтические задачи в комплексе: «Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика», «Укрепление опорно-двигательной системы рук», «Учебно-оздоровительное музицирование», «Релаксация».  Результаты апробации программы:  - создание и проведение интерактивных музыкальных программ для детей среднего и старшего школьного возраста в своей школе и по приглашению других организаций;  - ежегодные отчетные концерты объединения. |
| **Цель и задачи программы** | |
| **Цель** | Продолжать развивать музыкальные способности и оздоравливание обучающихся в процессе коллективного музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа (штабшпилях и шумовых). |
| **Задачи** | 1. Обучающие.   Продолжать обучать основам музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах в ансамбле.   1. Развивающие.   Развивать музыкальные способности.   1. Воспитательные.   Формировать эстетическую восприимчивость и интерес к процессу игры на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа в ансамбле.   1. Социально-педагогические.   Оздоравливать дыхательную и опорно-двигательную системы путем коллективного музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа. |
| **Ожидаемые результаты** | 1. Владение основными и сложными принципами музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа. 2. Развитие музыкальных способностей. 3. Формирование эстетической восприимчивости и интереса к процессу игры двух коллективов. 4. Оздоровление дыхательной и опорно-двигательной системы путем музицирования на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа. |
| **Особенности организации образовательного процесса** | |
| **Срок реализации программы** | Срок реализации программы 7 лет |
| **Режим реализации** | Занятия проводятся с группой детей в количестве от 8 до 12 человек: 5-6 классы с постоянным составом 2 часа в неделю и 9-11 классы с постоянным составом 2 часа в неделю. Состав обучающихся может быть как постоянным, так и переменным. |
| **Особенности комплектования групп** | Группы формируются тремя способами:   1. разновозрастные группы, состоящие из учащихся 5-6 классов школы; 2. разновозрастные группы, состоящие из учащихся 7-11 классов школы; 3. в соответствии с общими правилами приема в центр дополнительного образования МОУ «Средней школы им. К. Маркса с углублённым изучением математики № 33»: группы, в состав которых могут входить дети среднего и старшего школьного возраста из других школ; |
| **Форма образовательного объединения** | Творческое объединение «Волшебная флейта» состоит   1. из 2 учебных групп 5-6-х классов; 2. из 2 учебных групп 7-11-х классов; |
| **Принципы организации образовательной деятельности** | *Принцип гуманизма* - выражается в воплощении идеи педагогики сотрудничества, в основе которой глубокое понимание личности ребенка, а учитель и ребенок объединяются в общей деятельности музыкального воспитания отношениями взаимоуважения, понимания и коллективизма.  *Принцип психологической комфортности* – выражается в оптимистичной настроенности со стороны педагога и ученика на процесс и результат образовательного процесса.  *Принцип ведущей роли сенситивных периодов* – выражается в использовании таких видов деятельности в учебно-образовательном процессе, к которым дети особенно восприимчивы в силу особенностей возрастного психофизиологического развития  *Принцип непрерывности* – выражается в формировании последовательной структуры учебного материала, модульной его подаче и определяется совокупностью дидактических целей, особенностями учебно-познавательного процесса, доступностью с последующим усложнением изучаемого материала.  *Принцип природосообразности* – выражается во взаимосвязи природных и социокультурных процессов, означает ориентацию музыкального воспитания на оздоровление обучающихся и их комфортную социализацию в обществе.  *Принцип цикличности (концентрический)* – означает повторяемость разделов образовательной программы, углубляющихся на каждом последующем этапе (году) обучения.  *Принцип синкретизма* – означает взаимосвязь музыкально-художественной и оздоровительной деятельности на занятиях при объединяющей роли коллективного музицирования на блокфлейтах.  *Принцип вариативности* – заключающийся в реализации возрастного, дифференцированного и индивидуального подходов в музыкальном обучении игре на блокфлейте.  *Принцип красоты (по Д*. Б. Кабалевскому) – выражается в формировании художественного вкуса и оценочных критериев в контексте духовно-нравственных и эстетических идеалов. |
| **Отличительные особенности**  **программы** | Реализуемая программа «Волшебная флейта» имеет ведущим методом коллективное музицирование на блокфлейтах и ударных инструментах К. Орфа. Обучение проводится только в группах. Индивидуальных занятий нет, но сохраняется индивидуальный подход к каждому ученику.  Особенностью программы является наличие последовательной и гибкой (дифференцированной) системы введения детей в области музыкознания, музыкального творчества и исполнительскую инструментальную деятельность путем поэтапной реконструкции дидактического материала - музыкально-коррекционных игр и упражнений, музыкальных произведений.  На каждом занятии используется профилактический и развивающий компонент музицирования - блокфлейтовая коррекционно-дыхательная гимнастика и гимнастика опорно-двигательной системы рук. В учебный процесс включаются арт-терапевтические и музыкотерапевтические приемы работы с детьми. |

**2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

*1-2 год обучения. (5-6-е классы)*

*План рассчитан на 72 часа в год*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика и гимнастика опорно-двигательной системы рук | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 3 | 5 | 8 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 2 | 4 | 6 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 2 | 12 | 14 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 3 | 6 | 9 |
| 4.2 | Играем в ансамбле | 1,5 | 6 | 7,5 |
| 5. | Релаксация | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Диагностика |  | 4 | 4 |
| 7. | Подведение итогов |  | 2,5 | 2,5 |
| Итого: | | 18 | 54 | 72 |

*3-7 год обучения.*

*План рассчитан на 72 часа в год*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел | Количество часов | | |
| Теория | Практика | Всего |
| 1. | Введение | 0,5 | 0, 5 | 1 |
| 2. | Коррекционно-дыхательная флейтовая гимнастика и гимнастика опорно-двигательной системы рук | 2 | 6 | 8 |
| 3. | Учебно-оздоровительное музицирование: |  |  |  |
| 3.1 | Основы теории музыки | 3 | 5 | 8 |
| 3.2 | Чтение нот с листа | 2 | 4 | 6 |
| 3.3. | Разучивание музыкальных произведений | 2 | 12 | 14 |
| 3.4 | Подготовка музыкальной композиции | 2 | 4 | 6 |
| 4. | Музыкально-коррекционные игры: |  |  |  |
| 4.1 | Развитие музыкальных способностей | 3 | 6 | 9 |
| 4.2 | Играем в ансамбле | 1,5 | 6 | 7,5 |
| 5. | Релаксация | 2 | 4 | 6 |
| 6. | Диагностика |  | 4 | 4 |
| 7. | Подведение итогов |  | 2,5 | 2,5 |
| Итого: | | 18 | 54 | 72 |